

ILUSTRAÇÃO



Pai, perdoai-lhes, não sabem o que fazem!

INDISPENSÁVEL EM TÔDAS AS CASAS

Manual de Medicina Doméstica

pelo DR. SAMUEL MAIA
Médico dos Hospitais de Lisboa

O QUE TODOS DEVEM SABER DE MEDICINA

Nenhuma família deve deixar de ter em casa esta obra humanitária

INDISPENSÁVEL A TÔDA A GENTE

A melhor fortuna é a saúde e por isso todos devem olhar por ela e não esquecer a da família. O **Manual de Medicina Doméstica**, é guia, é conselheiro indispensável para êsse efeito. Nesta obra incontestavelmente de grande utilidade, trabalho cuja **seriedade é garantida pelo nome do autor ilustre**, qualquer pessoa encontrará tudo o que é preciso saber para conservar a sua saúde ou tratá-la em caso de doença.

O **Manual de Medicina Doméstica** ensina a proceder imediatamente, antes que o médico chegue: no caso de um ferimento grave, duma queda, duma dor repentina, dum desmaio; dá os melhores conselhos **sobre enfermagem**, mostra como se põe uma ligadura, como se faz um penso, etc.; ensina a preparar e a realizar a **alimentação para os doentes ou convalescentes** e mesmo para os idosos, etc.; enfim esclarece uma infinidade de casos em que a aflição e a falta de conhecimentos médicos serão vantajosamente remediados.

Todos os assuntos se acham observados sob um ponto de vista prático, expostos duma forma agradável e acessível a toda a gente e indicados num índice elucidativo, de fácil e rápida consulta.

HIGIENE — DIETÉTICA — GINÁSTICA — ENFERMAGEM — FARMÁCIA — DEFINIÇÃO E TRATAMENTO DAS DOENÇAS — RECEITUÁRIO — SOCORROS DE URGÊNCIA

EM INÚMEROS CASOS DE DOENÇA, DISPOSTOS POR ORDEM ALFABÉTICA, ATENDE, RESPONDE, ENSINA O

Manual de Medicina Doméstica

E assim, quando na ausência do médico por e não haver na vila ou na aldeia, ser distante a sua residência ou na sua falta, como no interior e sempre que seja preciso actuar imediatamente, recorrendo-se ao **MANUAL DE MEDICINA DOMÉSTICA**, nele se encontrarão todos os conselhos, tôdas as indicações quer se trate duma queda, dum envenenamento, duma dor repentina, ou dos sintomas ou das manifestações de qualquer doença.

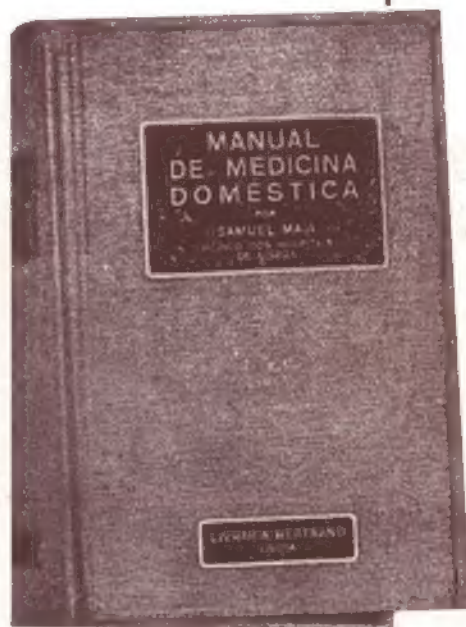
Regra de bem viver para conseguir a longa vida

1 vol. de 958 páginas nitidamente impresso, profusamente ilustrado, lindamente encadernado em percalina

Esc. 35\$00

Pedidos à LIVRARIA BERTRAND

LISBOA — Rua Garrett, 73, 75





Porquê?

Por que motivo sofre resignada das suas dores de cabeça, se toda a gente sabe que a Cafiaspirina é um produto de toda a confiança, absolutamente inofensivo para o organismo, e que rapidamente suprime todas as dores, por violentas que sejam?



Cafiaspirina

O PRODUTO DE CONFIANÇA

Excursões a preços reduzidos

ao Triângulo de Turismo e ao Estoril
com refeições nos hotéis de Estoril e Sintra

Nas estações de Cais do Sodré ou Lisboa-Rossio estão à venda, diariamente, para estas excursões os bilhetes seguintes a preços reduzidos:

— De Cais do Sodré a Estoril-Sintra-Rossio, com direito a almoço no Estoril e jantar em Sintra, ou vice-versa

Por passageiro { 1.^a Classe..... 48\$00
2.^a Classe..... 42\$00

— De Cais do Sodré a Estoril e volta, com direito a almoço e jantar no Estoril

Por passageiro { 1.^a Classe..... 45\$00
2.^a Classe..... 39\$00

— De Cais do Sodré a Estoril e volta, com direito a almoço ou jantar no Estoril

Por passageiro { 1.^a Classe..... 30\$00
2.^a Classe..... 25\$00

ILUSTRAÇÃO

Propriedade da Livraria Bertrand (S. A. R. L.)

Editor: José Júlio da Fonseca

Composto e impresso na IMPRENSA PORTUGAL-BRASIL - Rua da Alegria, 30 - Lisboa

Preços de assinatura

	MESES		
	3	6	12
Portugal continental e insular.....	30\$00	60\$00	120\$00
(Registada).....	32\$40	64\$80	129\$60
Ultramar Português.....	—	64\$50	129\$00
(Registada).....	—	69\$00	138\$00
Espanha e suas colónias.....	—	64\$50	129\$00
(Registada).....	—	69\$00	138\$00
Brasil.....	—	67\$00	134\$00
(Registada).....	—	91\$00	182\$00
Outros países.....	—	75\$00	150\$00
(Registada).....	—	99\$00	198\$00

Administração - Rua Anchieta, 31, 1.º - Lisboa

VISADO PELA COMISSÃO DE CENSURA

GOTOSOS e REUMATICOS

Em menos de 24 horas, podás acalmar as vossas dores com o

ESPECIFICO BÉJEAN



O remédio mais ACTIVO prescrito pelas autoridades médicas contra

GÔTA, SCIÁTICA
REUMATISMOS

Agudos ou Chronicos

e todas as dores de origem artrítica

É o único frasco bastoso para vos convencer da rapidez

da sua acção.

À venda em todas as Pharmácias

Produits BÉJEAN - Paris

O pó que lhe convém



Dançando sob a atmosfera quente das salas de baile... estando ao sol, ao vento, à chuva... na praia... no «tennis»... no «golf»... em qualquer paré, enfim, em que queira sobressair...

tem necessidade dum pó que se segure; dum pó que não cãia para deixar ver um nariz brilhante e um rosto luzidio e congestionado. V. Ex.^a necessita dum pó que se harmonize naturalmente com o seu rosto... que seja invisível... um pó que se estenda perfeitamente sobre a pele e adira duma maneira uniforme. Precisa dum pó que seja puro, que seja inofensivo.

Só o Pó Tokalon contém a *mousse de crème* (processo patenteado) — ingrediente, há pouco descoberto, que con-

segue, faça V. Ex.^a o que fizer, conservar aderente o pó durante o dia inteiro (até que o tire ao lavar-se) e dar à sua pele uma frescura tão encantadora que é impossível descrevê-la.

Não é, pois, extraordinário que 3.000.000 de senhoras empreguem o Pó Tokalon todas as manhãs; as celebridades do teatro, as *estrelas* do cinema, as senhoras mais lindas da sociedade — numa palavra: as mais bonitas mulheres de Portugal, França, Inglaterra, América, Itália — exigem agora o Pó Tokalon.

Os compactos Tokalon contém presentemente a *mousse de crème*. O Pó e o Rouge são ambos muito aderentes. Qualquer couz de novo, de diferente, de melhor.

A' venda nas perfumarias e boas casas da especialidade. Não encontrando, dirija-se à AGENCIA TOKALON — 88, Rua da Assunção, Lisboa — que atende sem demora

À VENDA

PENSADORES BRASILEIROS

PEQUENA ANTOLOGIA

POR CARLOS MALHEIRO DIAS

INICIAR: Prefácio — Gilberto Amado — Ronald de Carvalho —
Baptista Pereira — Azevedo Amaral — Gilberto Freire —
Tristão de Ataíde — Plínio Salgado

1 volume brochado . . . **8\$00**

Pedidos à **LIVRARIA BERTRAND** — 73, Rua Garrett, 75 — LISBOA

À venda a 5.^a edição actualizada
DE

MATERIAIS DE CONSTRUÇÃO

DA Biblioteca de Instrução Profissional

pelo engenheiro João Emílio dos Santos Segurado

Considerações gerais. Pedras de construção,
aviamentos, cal, areias, pozolanas, gessos e
produtos cerâmicos, madeiras para constru-
ções, ferro, metais e substâncias diversas, etc.

1 vol. de 358 págs., com 45 tabelas e 300 gravuras, encadernado
em percalina **30\$00**

Pedidos à **LIVRARIA BERTRAND**

73, Rua Garrett, 75 — LISBOA

ESTÁ QUASI ESGOTADO

Almanaque Bertrand

para **1936**

37.º ANO DA SUA PUBLICAÇÃO

Único no seu género

A mais antiga e de maior tiragem de todas as
publicações em língua portuguesa

RECREATIVO E INSTRUTIVO

Colaborado pelos melhores autores e desenhistas
portugueses e estrangeiros

LIVRO MUITO MORAL

podendo entrar sem escrúpulo em todas as casas
Passatempo e Enciclopédia de conhecimentos úteis

Colaboração astronómica e matemática muito interessante
por professores de grande autoridade nestes assuntos

Encontra-se à venda em todas as livrarias

Um grosso volume de 384 págs., ornado de 407
gravuras, cartonado **10\$00**
Encadernado luxuosamente **18\$00**

Pelo correio à cobrança, mais 2\$00

Pedidos à **LIVRARIA BERTRAND**

73, Rua Garrett, 75 — LISBOA

Minerva Central

**LIVRARIA, PAPELARIA
e OFICINAS GRÁFICAS**

A mais antiga e importante
da Colónia de Moçambique

Depositário das mais importantes livrarias do país

Correspondência directa com as
principais casas editoras de ESPANHA,
FRANÇA, ITÁLIA, INGLATERRA,
ALEMANHA e AMÉRICAS

Casa editora do **CODIGO TELEGRÁFICO "GUEDES"**
e de outras publicações

Completo sortido de todos os livros
para o ensino primário e secundário

LIVROS SOBRE ARTES, CIÊNCIAS E INDUSTRIAS



Fachada dos Estabelecimentos da Minerva Central em Lourenço Marques
na Rua Consiglieri Pedroso — fundados em 1907

PAPELARIA

O mais completo apetrechamento para escritório
dos melhores fabricantes europeus e americanos

**TIPOGRAFIA, ENCADERNAÇÃO
E FABRICO**

DE CARIMBOS DE BORRACHA

Fazem-se todos os trabalhos, livros e jornais

Caixa postal 212

End. Teleg. **MINERVA**

LOURENÇO MARQUES

— AFRICA ORIENTAL PORTUGUESA —

Rua Consiglieri Pedroso, 21 a 39

O Bébé

A arte de cuidar
do lactante

Tradução de Dr.^a Sára Be-
nollet e Dr. Edmundo Adler,
com um prefácio do Dr. L. Cas-
tro Freire e com a colaboração
do Dr. Heitor da Fonseca.

Um formosíssimo
volume ilustrado

6\$00

Deposítaria:

LIVRARIA BERTRAND

73, Rua Garrett, 75 — LISBOA

DOCES E COZINHADOS

RECEITAS ESCOLHIDAS

POR

ISALITA

1 volume encader. com
351 páginas. **25\$00**

DEPOSITÁRIA:

LIVRARIA BERTRAND

73, Rua Garrett, 75 — LISBOA

SAGRES



Aspecto do edificio na Rua do Ouro em Lisboa pertencente à Companhia, onde estão instalados os seus escritórios

COMPANHIA DE SEGUROS LUSO-BRASILEIRA

Séde: Rua do Ouro, 191
LISBOA

TELEFONES : 2 4171 - 2 4172 - P. X. B.

CAPITAL REALIZADO 2.500.000\$00

Seguros de vida em todas
as modalidades

O FUTURO DOS FILHOS E DA FAMILIA
— A GARANTIA NA VELHICE —

CONSULTEM A SAGRES

INCENDIO
MARITIMOS
AUTOMOVEIS E POSTAES

À venda a 5.^a edição dos Motores de Explosão

(COMBUSTÃO INTERNA)

pelo Engenheiro ANTÓNIO MENDES BARATA

Edição actualizada, tratando de todos os tipos de motores Diesel, e apresentando alguns tipos de novos carburadores. Este volume faz parte da magnífica Biblioteca de Instrução Profissional.

1 vol. de 516 págs. com 490 gravuras, encadernado em percalina
Esc. 30\$00

Pedidos à **LIVRARIA BERTRAND**
73, Rua Garrett, 75 — LISBOA

A' venda o 3.º milhar da ALEMANHA ENSANGÜENTADA

POR AQUILINO RIBEIRO

1 volume de 312 páginas, com capa ilustrada do pintor *Robertlo*,
brochado 12\$00

Um livro destinado a um grande sucesso, pois ao nome glorioso do brilhante escritor português, se alia o tema, sempre interessante da Grande Guerra. — A vida alemã. — Berlim. — Da guerra para a paz, soberbamente descrita por AQUILINO RIBEIRO

Pedidos à **LIVRARIA BERTRAND**
73, Rua Garrett, 75 — LISBOA

Acaba de ser posto à venda

PSICOPATOLOGIA CRIMINAL CASUIDICA E DOCTRINA

Pelo **Prof. SOBRAL CID**

Doutor em medicina pela Universidade de Coimbra — Prof. de Psiquiatria na Universidade de Lisboa

Prefácio do **Prof. Azevedo Neves**

1 vol. de 238 pág., formato 23 × 15, broc. **Esc. 25\$00** — Pelo correio à cobrança **Esc. 27\$00**

Pedidos à **LIVRARIA BERTRAND — 73, Rua Garrett, 75 — LISBOA**

Um grande sucesso de livraria

DONA SEM DONO

Romance de Samuel Maia, o consagrado autor do "Sexo Forte"

1 vol. de 320 pags., com uma sugestiva capa a cores, broch. Esc. 12\$00;
encad. Esc. 17\$00; pelo correio à cobrança mais 1\$50

Pedidos à LIVRARIA BERTRAND, 73, Rua Garrett, 75 — LISBOA

PAULINO FERREIRA

:: ENCADERNADOR - DOURADOR ::

AS MAIORES OFICINAS DO PAIZ,
NOVIDAS A ELECTRICIDADE

CASA FUNDADA EM 1874

Premiada com medalha de ouro em todas as exposições a que tem concorrido. — *DIPLOMAS DE HONRA* na exposição da Caixa Económica Operária e na Exposição de Imprensa

TRABALHOS TIPOGRÁFICOS EM TODOS OS GENEROS simples e de luxo

Orçamentos Grátis

Rua Nova da Trindade, 80 a 92 — LISBOA

Telefone 2 2074

Prémio Ricardo Malheiro

MIRADOURO

TIPOS E CASOS

POR ANTERO DE FIGUEIREDO

TÍTULOS DOS CAPÍTULOS:

O capote do Sr. «Mariquinhas» — Apêgo à Dôr — Dr. Mendes «Gira» — Feira de Ano — Lúcia — Um sobretudo de respeito! — A paz do Lar — Uma espada... embainhada! — O Barboza de Seijas — O Morgado de Sabariz.

1 vol. de 320 pags., broch. . . 12\$00 enc. . . 17\$00

Pedidos à LIVRARIA BERTRAND

73, Rua Garrett, 75 — LISBOA

Estoril-Termas

ESTABELECIMENTO HIDRO-MINERAL
E FISIOTERÁPICO DO ESTORIL

■ ■ ■

Banhos de agua termal,
Banhos de agua do mar
quentes, BANHOS CAR-
BO-GASOSOS, Duches,
Irrigações, Pulveriza-
ções, etc. — — —

FISIOTERAPIA, Luz,
Calor, Electricidade
médica, Raios Ultra-
violetas, DIATERMIA
e Maçagens. — — —

MAÇAGISTAS ESPECIALISADOS



Consulta médica: 9 às 12

Telefone E 72

GRAVADORES

IMPRESSORES



TELEFONE
2 1368

BERTRAND
IRMÃOS, L. DA

TRAVESSA DA CONDESSA DO RIO, 27 - LISBOA

ILUSTRAÇÃO

grande revista portuguesa
Director ARTHUR BRANDÃO

Por caracter desta revista impõe-se o dever de registar todos os acontecimentos e publicar artigos das mais diversas opiniões que possam interessar a amantes e leitores afim de se manter uma perfeita actualidade nos diferentes campos de acção. Assim é de prever que, em alguns casos, a matéria publicada não tenha a concordância do seu director.

A Sociedade das Nações está em perigo de vida. Sofre do mal de descrença que dia a dia lhe tira as forças, conduzindo-a a uma perigosa anémia. Certos espíritos maldizentes vão talvez insinuar que a atmosfera húmida de Londres foi nefasta ao seu organismo delicado e combalido. Por nossa parte, não acreditamos.

A verdade, porém, é que a assembleia genebrina atravessa a crise mais grave da sua existência e isto antes de entrar na sua maioridade, que deveria verificar-se em 1939, dado que vinte anos de história agitada sejam suficientes para a sua emancipação.

De todos os sintomas alarmantes que o seu estado apresenta, o pior é, quanto a nós, a recente suspensão dos trabalhos do Conselho.

Quando em 1918, a ideia duma assembleia universal surgiu no espírito iluminado de Wilson e outros idealistas, o objectivo principal destes era pôr termo à política de alianças e à diplomacia secreta, substituindo a primeira pelo princípio de assistência mútua e a segunda, pela publica discussão de todos os litígios internacionais.

A intenção não podia ser melhor. Mas na prática, a diplomacia secreta nunca foi totalmente exterminada, como preconizava o bom Presidente norte-americano, e a política de alianças continuou a ser a única realidade, sob o disfarce engenhoso dos argumentos jurídicos. Uma e outra continuaram a minar sob as cinzas do grande fogo que consumiu a Europa de 1914 a 1918.

Ora a suspensão da actividade do Conselho da S. D. N. foi justamente determinada pela impossibilidade de continuar dentro dos moldes da S. D. N. as negociações para resolução do problema criado pela remilitarização da Renânia. Este eclipse da assembleia de Genebra vem dar novos alentos à diplomacia secreta. E abalado por esta o princípio da segurança colectiva, as alianças tornar-se-ão mais reais do que nunca.

Aí está, pois, o grave perigo que ameaça a S. D. N.

A actual tensão diplomática provocada pela decisão de Hitler em violar os acordos de Locarno, veio provar com indesejável evidencia, que nas condições sociais presentes só há um meio de evitar a guerra... e esse consiste em fazer a guerra. Paradoxo cruel, que lembra uma ironia macabra do Destino a zombar dos esforços do Homem para se libertar da barbárie.

Com efeito, se uma nação ameaça as outras, violando as convenções e recusando submeter-se à lei internacional, que outra arma pode ser empregada para a reduzir à obediência? Há as sanções. Mas no estado actual de crise económica, elas são uma arma de dois gumes, do difícil senão impossível maneo quando se trata de aplicá-las a uma potencia industrial como a Alemanha,

CRÓNICA DA QUINZENA

A única solução consistiria, portanto, no recurso à força em nome do Direito. Isto quer dizer: guerra. Mesmo assim, não falta quem defenda esta solução, como recurso para evitar males maiores.

A dar crédito a certas informações a França estaria disposta a recorrer a este meio, convencida como está de que mais tarde ou mais cedo terá de sofrer a dura provação. Mas não foi acompanhada neste ponto pela Inglaterra que permanece fiel ao velho hábito de vencer, negociando, que com tanto êxito têm aplicado nas diversas partes de que se compõe o seu Império.

E é só por este facto, afirmam alguns comentadores da política internacional, que o canhão ainda não troa nas margens poéticas do Reno.

O Reno, onde agora se concentram as atenções angustiadas do mundo inteiro, é a fronteira natural de duas raças e duas civilizações. Assinala séculos de luta entre o mundo germânico e o mundo latino. E tudo parece indicar que o determinismo histórico se prepara para exercer uma vez mais a sua acção, com manifesto desprezo pelo sistema diplomático architectado pelos estadistas.

Vitoriosa em 1918, a França não deixou escapar a oportunidade de se precaver contra futuras investidas. Ergueu ao longo da sua fronteira um muro de cimento e aço, susceptível, nas condições presentes da técnica guerreira, para deter a mais poderosa invasão.

Os alemães não o ignoram. Sabem que essa linha lhes é praticamente intransponível. Mas contam com a aviação. Atribue-se a Göring a seguinte frase:

— Os franceses contam com as suas fortificações mas não se lembram que saltaremos por cima delas...

Há talvez nestas palavras uma sinistra previsão da guerra futura. Tornadas invioláveis todas as fronteiras, as hostilidades acabarão por consistir apenas em bombardeamentos aéreos. E a guerra terá nesse caso perdido a sua única, embora bárbara, justificação — a conquista e posse de territórios — para se transformar numa chacinha de populações civis, horrível e sem objectivo.

Numa antologia recentemente publicada na Alemanha figura o célebre poema de Henri Heine «Die Lorelei». O leitor desprevenido ficará, por certo, surpreso ao notar que no lugar da assinatura vem indicado «autor desconhecido».

Julgará à primeira vista que se trata dum erro involuntário. Nada disso. Heine foi judeu e como tal é renegado pelo racismo. O seu nome não deve macular um livro feito para ser lido por jovens arianos, absolutamente dolicéfalos.

Depois de ler isto e mais duas ou três notícias sobre o ódio aos negros na América do Norte e o fanatismo patriótico no Japão, sentimo-nos mais confortavelmente na nossa pele de latinos.

As recentes revelações sobre a insuficiência dos efectivos militares britânicos causaram inquietação entre o povo inglês. Como se sabe, em Inglaterra não existe serviço militar obrigatório e teme-se a possibilidade de ele vir a ser estabelecido.

Um grande jornal inglês teve a ideia de fazer um inquérito entre os seus leitores sobre a seguinte questão: «Como aumentar os alistamentos no Exército de Sua Majestade?»

As respostas foram abundantes e cheias de fantasia. Ao contrário do que muita gente pensa, os ingleses são dotados dum engenho fértil. E assim, um propunha transformar as casernas em cidades-jardins. Outro preconizava que, para passeio, fossem fornecidos aos soldados, fatos à paisana feitos pelos melhores alfaiates londrinos. E finalmente, apareceu um a sugerir que se garantisse aos novos alistados que, fossem quais fossem as circunstâncias, nunca seriam obrigados a abandonar a cidade a cuja guarnição pertencessem.

O rei Eduardo VIII é um soberano moderno que não se contenta com o maquinal desempenho de funções que as tradições constitucionais inglesas lhe impõem.

Verificou-se isso ainda há pouco, quando durante a reunião do Conselho da S. D. N. e dos signatários dos acordos de Locarno, recebeu vários ministros estrangeiros em audiências, que não foram puramente protocolares.

Mas há mais. O soberano quer saber o que se passa no Parlamento e não se fia no que lhe dizem os ministros e os jornais. Assim, encarregou um amigo íntimo de assistir pessoalmente a todas as sessões e fornecer-lhe de hora a hora um relatório secreto. Um motociclista espera à porta do edifício e leva imediatamente o relatório ao local onde se encontra o soberano.

Deste modo, Eduardo VIII consegue saber, sem perda de tempo, o que se diz na Câmara dos Comuns, e sobretudo, o que fica por dizer, que é por vezes o mais importante.



Ecce Homo!

QUANDO Jesus compareceu perante Pilatos, este perguntou-lhe:

— A tua nação e os principais dos sacerdotes entregaram-te a mim. Que fizeste?

— O meu reino não é deste Mundo — respondeu Jesus — se o fôsse, os meus soldados pelejariam pela minha libertação. O meu reino não é na Terra.

— Logo, tu és rei?

— Tu dizes que sou rei. Para isso nasci e para isso vim ao Mundo, a fim de dar testemunho da Verdade. Todo aquele que é da Verdade, ouve a minha voz.

— E o que é a Verdade? — perguntou Pilatos.

A isto, Jesus não respondeu.

O Pôncio procurava salvar Jesus das graves acusações que lhe faziam, e que o Sumo Sacerdote Caifaz apontava como provadas. Jesus era acusado de sedição contra Cesar, e blasfêmia, dizendo que se deliassem abaixo o Sagrado Templo, ele o reedificaria em três dias. Era necessário, portanto, eliminar da sociedade um tão pernicioso elemento.

Tudo isto era muito grave. Pilatos, no entanto, cedendo às instâncias de sua mulher, a bondosa Claudia Prúcila, tentava tudo para o salvar. Caudia mandara-lhe dizer ao Tribunal: "Não entres na questão deste justo, porque num sonho muito solti por causa dele!"

Chegou a dizer aos acusadores que a sua consciência se revoltava contra a condenação de um inocente, e que, portanto, Jesus devia ser mandado em liberdade.

— Se não o condenas — rugiam os fariseus — iremos a Roma dizer a Cesar que proteges os seus mais ferozes inimigos!

Ante a ameaça, o Pôncio vacilou. Tentou acalmar a plebe amotinada, mandando acólar o justo, mas nem assim amoleceu aqueles corações endurecidos. Como

era uso soltar um preso por ocasião da Páscoa, tentou o derradeiro esforço, dando a escolher à multidão a libertação de Jesus ou a de Barrabás que era um saltador perigoso.

— Viva Barrabás! e morra Jesus! — ululava a plebe sequeiros de sangue. Em face disto, Pilatos entregou o inocente aos seus algozes com a famosa declaração: "Daf lavo as minhas mãos."

Foi então lavrada a seguinte sentença:

No ano 19 de Tiberio Cesar, imperador romano de todo o mundo, monarcha invencível; na Olimpíada 121 e na Etlada 24, e da criação do mundo, segundo o número e computamento dos hebreus, quatro vezes mil cento e oitenta e sete, da progénie do romano império, ano 73, e da libertação do cativo da Babilónia, ano 1207,

sendo governador da Judeia, Quinto Servio; e o regimento e governo de Jerusalem, o presidente gratíssimo Pôncio Pilatos; regente da Baixa Galileia, Herodes Antipas; pontífice, o sumo sacerdócio Caifaz, Alis, Almad e Maqui, do Templo de Robão, Anchabel, Franchino e Centauro, consules romanos, e a cidade de Jerusalem, Quinto Cornelio Sublima, e Sexto Pomplio Rusto: no mês de Nisan e dia 25.

Eu, Pôncio Pilatos, aqui presidente do império romano, dentro do paldão da arquiresidência, julgo, condeno, e sentenço a morte a Jesus, chamado pela plebe Cristo Nazareno e de pátria galileu, homem sedioso da lei mosaica, contrário ao grande imperador Tiberio Cesar. Determino e pronuncio por esta, que a sua morte seja na cruz, fixado com cravos, segundo a usança dos reus, porque aqui, congregando juntamente muitos homens ricos e pobres não cessou de promover tumultos por toda a Judeia, fazendo-se filho de Deus, rei de Israel, ameaçando-os com a ruína de Jerusalem e do sa-

Mater Dolorosa



HÁ 19 O julgamento As atribuições de Pôncio Pilatos

cro templo, negando templo a Cesar, havendo tido ainda o atrevimento de entrar com ramos e triunfo e com parte da plebe dentro da cidade de Jerusalem e no sacro templo. E mando que se leve pela cidade de Jerusalem a Jesus Christo, ligado e acotado, e que seja vestido de púrpura e corado de alguns espinhos, com a própria cruz nos ombros, para que sirva de exemplo a todos os malfetores, e com ele sejam levados dois ladrões homicidas, e saírem pela porta Yagarda, hoje Antonina, e que se leve Jesus ao público Monte da Justiça chamado Calvario, donde crucificado e morto, fique o corpo na cruz como espectáculo a todos os malvados, e sobre a cruz seja posto o título em três línguas, hebraica latina e grega: Jesus Nazarennus Rex Iudeorum. Ordeno ainda que ninguém de qualquer estado ou qualidade que seja, se atreva temerariamente a impedir tal justiça por mim mandada, administrada e executada com todo o rigor, segundo os decretos e leis romanas e hebraicas, sob pena de rebelião ao império romano.

Testemunhas da nossa sentença — Pelos doze tribus de Israel: Rabbaim Daniel, Rabbaim Joannim, Boncar, Barbossu, Lobi, Pentuculaní. — Pelos fariseus: — Rutid, Simão, Ronoi, Rabbaim, Mondam, Boncurfosi. — Pelos hebreus: — Nitambeta. — Pelo império e presidente de Roma: — Lucio Sextilio, Amasso Chilio.

Este precioso documento, escrito em hebraico pelo punho de Anaz, foi encontrado no ano de 1095, em Jerusalem por um dos legionários de Godofredo de Bouillon, e por este levado para Nápoles. Foi tal o cuidado em acautelar tão valioso papiro, que este se conservou ignorado durante 400 anos, tendo sido encontrado, por mero acaso.

O mais curioso é que esta sentença não foi assinada pelo Pôncio Pilatos, verificando-se assim que

SÉCULOS

de Jesus Cristo alto comissário de Tiberio César

o pusilânime procurador da Judeia, "lavara as suas mãos do sangue desse justo," já que outra coisa não era capaz de fazer.

Em 1820, estando a ser feitas escavações em Áquila, no reino de Nápoles, foi descoberto pelos comissários de arte que seguiam o exército francês na sua expedição, uma lâmina de bronze com os seguintes dizeres em hebraico:

Sentença ditada por Pôncio Pilatos, governador geral da Baixa Galileia, dispondo que Jesus de Nazareth, sôfria o suplicio da cruz, no ano dezassete do império de Tiberio-Cesar e no vigésimo quinto dia do mês de Nisan, na cidade santa de Jerusalem.

Pôncio Pilatos, governador da Baixa Galileia, sentado na cadeira presidencial do Pretório, condena a Jesus de Nazareth e morrer numa cruz entre dois ladrões,

em vista dos francos e notórios testemunhos do povo que dizem:

- 1.º — que Jesus é um sedutor.
- 2.º — que é sedicioso.
- 3.º — que é inimigo da lei.
- 4.º — que se diz falsamente Filho de Deus.

5.º — que se diz falsamente Rei de Israel.

6.º — que entrou no Templo, seguido duma multidão enorme, levando palmas na mão.

Ordena a Quirino Cornello, primeiro centurião, que o conduza ao lugar do suplicio.

Proíbe a todas as pessoas, pobres ou ricas, que impeçam a execução do condenado.

Jesus sairá de Jerusalem pela porta Antonina.

As testemunhas que assinam esta sentença são:

Daniel Rabbaim, fariseu; Joannás Zarababel; Joseph Robain; Capel, homem público.

A lâmina com esta sentença encontrava-se num vaso de mármore branco, tendo sido trasladada para uma riquíssima caixa de ébano, e guardada na sacristia dos cartuxos, cerca de Nápoles.

A sua tradução foi feita cuidadosamente

O julgamento de Jesus



por todos os membros da cilada comissão de arte. Os cartuxos, ao cabo de várias tentativas, conseguiram a posse definitiva da preciosa lâmina, visto terem sido levados em conta os altos serviços prestados ao exército francês.

Segundo o estabelecido na sentença, Pilatos escreveu em latim, hebraico e grego o seguinte letrero que deveria ser colocado na cruz sobre a cabeça do supliciado: Jesus Nazareno, Rei dos Judeus. Foi nesta altura que os principais sacerdotes se levantaram a protestar.

— Não escrevas "Rei dos Judeus", mas "Sou o Rei dos Judeus", pois era assim que ele se intitulava. Da maneira que escreveste, dá a impressão de que lhe reconheces a realeza.

Pilatos teve então um gesto enérgico — talvez o primeiro e o único da sua vida. Voltando-se para os sacerdotes que protestavam, replicou-lhes:

— O que escrevi, escrevi!

E Jesus Nazareno passou a ser, de facto, não só o rei dos Judeus, mas o dominador do Mundo.

O seu sangue fomentou a revolta dos escravos e redimiu a humanidade.

Nenhum grande soberano do Universo, desde Nabucodonosor a Alexandre, desde Trajano a Tamerlão, desde Anibal a Bonaparte, conseguiu tão grande império. Jesus foi o redentor do Mundo.



Hidro-aviões torpedeiros

para a nossa Marinha de Guerra

PORTUGAL encomendou em Inglaterra para a sua Armada seis hidro-aviões torpedeiros «Blackburn», dois dos quais devem chegar por estes dias ao Tejo. Trata-se de aparelhos de grandes proporções e notável valor militar. Para efeitos de ataque, transportam um poderoso torpedo debaixo da carlinga e três bombas sob cada asa. São armados com duas metralhadoras. Como se sabe, a função essencial destes aparelhos consiste em descer a pequena altura sobre a superfície do mar e largar na direcção do barco inimigo o seu torpedo. As experiências a que este modelo foi submetido deram os melhores resultados, pois a velocidade prevista foi excedida. Em vista disso, o Governo britânico tomou para si toda a produção da fábrica, com exclusão apenas do cumprimento do contrato já estabelecido com o Governo português. O custo de cada um destes aparelhos orça por mil contos. A nossa Marinha de Guerra vai ficar assim dotada com um poderoso elemento de combate que muito contribuirá para garantir a segurança do nosso litoral.

O último nevão dum inverno excepcionalmente rigoroso

O inverno que terminou no dia 21 do mês passado ficará, decerto, na memória do povo por largo tempo. Há muitos anos que o clima não se mostrava tão inclemente. A ponto de a entrada da primavera não se ter feito ainda notar, facto excepcional nesta data. Os últimos meses foram dominados pelas cheias que espalharam a desolação por todo o país, destruindo culturas e inundando habitações. E não só em Portugal, mas em todo o Mundo: no país vizinho onde as cheias do Guadalquivir tiveram proporções assustadoras, na América do Norte onde o número de mortos ascende a algumas centenas e há dezenas de milhar de pessoas sem abrigo, etc. Dir-se-ia que os elementos atmosféricos colaboram, animados por infernal vontade, no agravamento da terrível crise económica em que o Mundo se debate.

A «Ilustração» teve ocasião de ilustrar nos seus últimos números alguns aspectos das inundações. Damos hoje o documentário de outro fenómeno específico da caracteristica que invernia que vimos sofrendo: os nevões. De norte a sul do país, — com excepção de certas regiões que gozam dum clima sobremaneira benévolo e entre as quais se contam a capital e seus arredores — um amplo manto de neve cobriu há pouco mais de duas semanas a terra, as árvores e as casas, uniformizando tudo num poético e frio envolvimento de pureza. O facto, embora habitual nas regiões continentais do país, teve este ano excepcional intensidade.

Como sempre que flagela a Humanidade, a Natureza parece empenhar-se em procurar atenuantes. E assim, as suas violências manifestam-se sempre com espectáculos de beleza.

A gravura por baixo destas linhas mostra um aspecto do nevão na Covilhã. As restantes, diversos trechos de Manteigas, a pitoresca vila da Serra da Estréla.



A ORIGEM DA TELEGRAFIA



O antiquíssimo sistema do vaso de sinais

EMBORA OS gregos atribuíam ao seu herói Palamedes, que se distinguiu na guerra de Troia, a invenção dos sinais a distância, esta descoberta é muito mais antiga, pois dela tinham feito uso os exércitos egípcios, medas e persas, muitos séculos antes.

Cabe, no entanto, aos gregos a honra de terem sido os primeiros a telegrafar a linguagem corrente em vez das mensagens convencionais. Durante os dez anos que durou a guerra de Troia, os montes Ida, Moscyle, Athos, Ossa, Agravante e Arachneo tiveram permanentemente no seu cimo contenas de escravos que vigiavam de dia e de noite. Um belo dia, os referidos montes iluminaram-se, anunciando a Clytemnestra o regresso de Agamenon, rei dos reis.

Quando as forças do terrível Xerxes se apoderaram dos três navios exploradores gregos, um bem organizado sistema de sinais luminosos participou a Atenas a infausta nova.

Assim foram anunciados o resultado da batalha de Salamina, a chegada dos atenienses a Corcyra e a entrada dos peloponesos no Helesponto.

Estes sinais eram feitos com archotes de madeira resinosa ou quaisquer outras matérias inflamáveis, não obstante serem empregados também os faróis, os estandartes e os toques de trombeta. Tinham também sinais ópticos que designavam por *symbola*, e *semela*, e sinais sonoros a que chamavam *orata*.

Havia também a transmissão por meio de vaso de sinais que era engenhosíssima. Uma vasilha contendo água, fazia flutuar uma vara que tinha por base um pedaço de cortiça. A vara tinha pelo menos vinte e quatro hastes, doze de cada lado, em sentido horizontal, e descia, consoante a água contida, que um telegrafista ia despejando sob a indicação de um outro provido de um archote. O posto visinho respondia ter entendido, e assim se estabelecia comunicação.

Os árabes, os índios, quasi todos os povos asiáticos utilizavam como meio de comunicação

luzes brilhantes e coloridas que eram o que chamamos hoje fogos de Bengala.

Segundo certos autores, na Grande Muralha que rodeia a China, á guisa de gigantesco cinto, mantinham-se acêsas permanentemente fogueiras enormes destinadas a pôr em guarda os habitantes do Celeste Império contra as manobras inquietantes dos tártaros e a ordenar preparativos de defeza. Os chineses, como é sabido, utilizaram também, desde os tempos mais remotos, pombos correios para a transmissão de ordens militares ou políticas. Cautos e práticos, colocavam na ave um apito de bambú que, assoviando durante o vôo, espantava as aves de rapina, e dava, portanto, livre trânsito á ave mensageira.

Os gregos conseguiram prodígios nesta ciência de transmitir sinais a grandes distâncias, tendo sido copiados, como em tudo, pelos romanos. Um dos baixos relevos da coluna de Trajano em Roma apresenta o sistema de Telegrafia optica herdado aos helenos.

A Grécia pontificou sempre.

Logo que chegava a Athenas uma notícia importante, acendiam-se fogueiras na Acrópole, sendo as ruas percorridas por numerosos arautos que faziam ouvir o estridente clamor das trombetas.

Durante o dia, quando as fogueiras e os archotes empalideciam ante o sol, e não davam fumarada bastante densa para ser visível a uma longa distância, os gregos utilizavam balisas coroadas por pedaços de pano branco que faziam as vezes de reflectores.

Mais tarde, foram adotadas as torres de observação, vendo-se ainda em vários pontos de Portugal restos desses edificios construídos pelos moiros.

Na Escócia e em Gales colocavam, de distância em distância, e em grandes extensões de terreno, mastros altíssimos, em cujo extremo

A primeira applicação do telegrapho de sinais semafóricos em 1794, na França



acendiam barricas de pés. Durou isto até ao século XVIII, podendo dizer-se que, atendendo ao espirito retrógrado da época, todo aquele que entendesse ou praticasse tais sinais era tido por bruxo. Vários telegrafistas foram queimados pelas fogueiras de Santo Offício por se lhes attribuir pacto com o demónio.

Em princípios do século XVII um alemão indicou a maneira de correspondência rápida com o emprêgo de letras transparentes abertas no fundo de um tonel iluminado interiormente. Mais tarde, alguns investigadores desenvolveram este sistema, tornando-o mais acessível na prática.

O monge francês Paulian, autor de um dicionário de física que teve grande voga, simplificou o sistema, traçando as figuras transparentes sobre um quadro negro iluminado natural ou artificialmente. Trithemo, beneditino do século XV, servia-se de luzes combinadas que transmitiam mensagens, segundo um código de sua invenção.

Bergstrasser, de Hanau, teve uma ideia curiosíssima que se tornou célebre pelo que tinha de cómica. Qualquer comunicação poderia ser feita por meio de tiros de canhão, ou, na falta destes, por foguetes. Assim para se transmitir uma frase de vinte palavras eram necessários cerca de oito mil tiros. Não deixava de ter sua graça comunicar a triste nova da morte de uma alta personalidade com verdadeiras girândolas de foguetes?

Mais tarde, o mesmo Bergstrasser imaginou o telegrapho vivo, utilizando soldados sinaleiros que empregavam as pernas e os braços á semelhança das aspas dos semáforos. Estas experiências feitas em 1787, na presença do príncipe de Hesse, merecem o mais caloroso aplauso. Além de mais económicas que a dos tiros, não atroavam os ouvidos da vizinhança.

Entretanto, o inglês Robert Hook fazia notáveis progressos, registando os mais engenhosos aparelhos. Por sua vez, o dr. Hoffmann, de Maguncia, e o mecânico francês Quillame Amontous aperfeiçoavam, dia a dia, os aparelhos da sua invenção.

Assim, chegamos ao telegrapho de braços móveis, inventado pelos irmãos Chappe que, tendo sido descoberto em 1791, marcou uma nova era na ciência telegráfica.

Nessa altura, nascia em Charlestown o judeu Samuel Morse, engenhosíssimo inventor do celebrado aparelho de telegrafia eléctrica que se divulgaria, a breve trecho, por todo o mundo.

Em pleno século das maravilhas da T. S. F. pode haver quem sorria dessa primitiva telegrafia que mais parece uma brincadeira de crianças. Isto não obsta, é claro, a que daqui a alguns séculos possa haver quem se ria do nosso atroz — e assim sucessivamente até á consumação dos séculos.



A esquerda: "Retrato do médico", de El Greco. A direita: "Retrato do médico", de El Greco.



QUANDO contemplamos alguns dos quadros do Greco, temos a impressão de que as telas, como se fossem de borracha, haviam sido estiradas em cima e em baixo, aparecendo em forma esguia (todas as figuras nelas representadas).

Qual seria a causa do defeito?

Um médico oculista chamado German Beritens, não querendo ir além da san-dália do sapateiro de Apéles, tentou explicar o fenómeno, adentro dos seus conhecimentos técnicos.

O pintor tinha um defeito visual, isto é, era astigmata.

Surgiu logo uma polémica que não ficou a dever nada à dos famosos painéis de S. Vicente.

Enquanto o dr. Beritens provava cientificamente que o Greco era astigmata, o dr. Pereiro Jauregui aparecia a refutar alegando não compreender como dois olhos distintos — o modelo e a figura pintada — podiam produzir uma mesma imagem na retina do pintor, e, após várias considerações de péso, acabava por afirmar que a explicação do modo de pintar do Greco era mais psicológica ou artística do que patológica.

Por sua vez, o crítico de arte, Pedro Gomez Marti, concordando com a hipótese do dr. Beritens, salienta que o Greco pintou impecavelmente os quadros da primeira época da sua carreira, em que menos podia saber, o que prova com a maior eloquência que sabia desenhar. Nota-se o cansaço da sua vista em vários quadros, como, por exemplo, "O enterro do Conde de Orgaz", em que aparecem figuras bem desenhadas e proporcionadas ao lado de outras menos perfeitas, e que seriam sido executadas posteriormente.

Além dos repetidos relosques que o Greco fazia nas suas obras provam que o pintor não se julgava perfeito, semelhantes ao modelo, e que a sua mão tinha ido por vezes, mais longe do que devia, obedecendo à impressão anormal da sua visualidade.

Comparando o sentido da vista com o do ouvido, fundamentalmente idênticos,

dá-se um fenómeno físico-patológico análogo ao do Greco na visão, com o que se dá com o desalinado que tenta traçar qualquer obra musical. Um ouvido poderá apreciar a enorme diferença entre as notas traçadas pelo desalinado, e as perfeitamente executadas, ainda que a este pareçam iguais.

Na dúvida de que tivesse sido defeituoso, artístico ou patologicamente, o modo de pintar do fundador da Escola Espanhola aparece uma prova mais em favor da doutrina sustentada pelo dr. Beritens, que, de passagem, rebate a tirada romântica de Maurice Barrès ao afirmar que as figuras do Greco apareciam "estiradas", porque ele, vendo a alma do modelo, tratava de copiá-la.

Observe-se o quadro de "Santo Antonio de Pádua", diz um outro crítico — e veja-se se é possível que o Greco acreditasse que o referido santo fosse um degenerado visto pintado com um exagerado prognatismo, devido à inclinação da cabeça. Se pintasse os corpos representando almas, seriam sempre "estirados", no mesmo sentido, e não em sentido longitudinal, não resultando nunca tão disforme como a "Mulher do armário", prolongada nesse sentido na posição carpijana e parte da metacarpiana, enquanto o resto se encontra em sentido transversal.

O "estirado" das figuras do Greco é sempre em sentido vertical, sejam ou não amadas. Quando é que teve alma o livro que

ENIGMAS DA ARTE

O Greco e os seus quadros

porque pintou como pintou?

encontramos no "Retrato do médico", que ostenta as folhas quadradas?

Quando é que o madeiro do Calvário que se ergue no quadro de "Cristo na cruz, leve alma? E que alma encerrariam a haste de açucenas de Santo António, e o punho da espada do "Cavaleiro da mão no peito"?

O ilustre crítico Luiz Huidobro diz a este respeito que, ao contemplar a obra do Greco, fica com a impressão de que ele foi um pintor que, ou não soube muitas vezes desenhar linhas paralelas ao natural e às relações longitudinais destas linhas, ou foi um desenhador habilíssimo que soube explorar o filão do "espírito na arte", para divertir-se do divino e do humano.

É claro que isto não atinge o retrato



A esquerda: "O enterro do Conde de Orgaz", de El Greco. A direita: "O enterro do Conde de Orgaz", de El Greco.

do "Homem desconhecido", nem a capa do eclesiástico, a alva do sacristão ou a armadura do morto do quadro do "Enterro do Conde de Orgaz", que são dum verdade que ainda ninguém alcançou.

Julga Huidobro que o artista pintava tendo muito perto o modelo, o que lhe fazia apreciar os erros de simetria e proporção dos rostos nas suas linhas constitutivas, e daí a sua força de realismo que é conhecida pela pomposa designação de "ter espírito".

Mas daqui a assegurar que o Greco foi um músico e um clarividente vai um abismo!

Greco, na opinião deste crítico, foi consciente ou inconscientemente, o verdadeiro criador da caricatura divina. Ninguém, até ele, nos tinha demonstrado que os deuses e os santos não haviam sido à nossa imagem e semelhança.

Se alguém tem o direito de revoltar-se contra a obra deste insigne pintor são os homens de fé que verão nela a acção dum ímpio materialista.

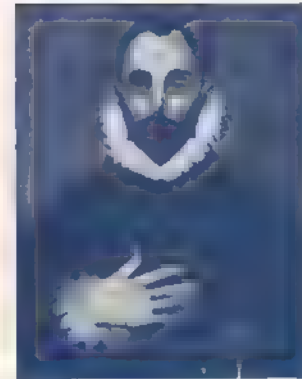
Idé repararam no quadro "Cristo na cruz"? Poderá alguém que tenha uma vaga concepção da Divindade deixar de associar à Beleza? Poderá alguém admitir que o filho de um Deus possa ser como o Greco o pintou? E que os anjos, esses seres todos beleza, todos graça e todos harmonia, possam ser anões, sinhos com asas de pantufão, envolvidos em vestiduras de lata colorida? E da humana tragédia do Gólgota, onde a dor humana se divinizou, o que há nesse rosto do Cristo que olha impassível a lançada que lhe rasga o peito, manifestando uma expressão desarmônica com



A esquerda: "Retrato do médico", de El Greco. A direita: "Retrato do médico", de El Greco.



A esquerda: "Retrato do médico", de El Greco. A direita: "Retrato do médico", de El Greco.



A esquerda: "Retrato do médico", de El Greco. A direita: "Retrato do médico", de El Greco.

a dor que deveria sofrer naquele momento, e que nos emocionaria para melhor avaliar tão grande sacrifício de Aquele que, sendo filho de Deus, quis sofrer as dores que o seu Divino Pai reservara aos mortais?

Quanto às figuras orantes, à da mulher que limpa a cruz e à do anjo, nada ressalta de belo, grandioso e verdadeiro.

Em boa verdade este quadro é uma caricatura da crucificação, sob o ponto de vista artístico e místico.

Na opinião de Huidobro o grande passo dado pelo Greco na arte imitativa da pintura foi, no seu sentido realista e materialista, o de ser um copista escrupuloso da matéria, desligando-se assim do classicismo. E a prova está em que se após a contemplação de vários quadros, nos detemos ante o seu "Retrato do homem desconhecido", temos a impressão de estar a ver um nosso semelhante, e não um pedaço de pintura mais ou menos decorativa.

Surge, por vezes, esta pergunta: A pin-

tura tem por objectivo ser a cópia miserável da Natureza?

— "É conforme o que chamamos copiar a Natureza — responde um grande mestre — O homem não é uma câmara fotográfica que reproduz inconscientemente o que tem na sua frente. Se não existem na pintura as relações e os valores absolutos do natural, a que podemos chamar laço."

Ora, o Greco cumpriu e respeitou estas leis, e, quando assim fez, foi grande e genial. Poucas vezes, infelizmente. A maior parte da sua obra, ou é o produto da extravagância, ou a tendência caricaturesca do natural. Greco salvou uma época e uma raça, exagerando os elementos característicos delas. Aqueles tristes e lívidos varões, cujos corpos parecem um borrão negro, são outros tantos eloquentes anátemas contra a dureza de uma vida mística que odiava a beleza material.

Greco, que em vida se chamou Domenico Theotocopuli, era natural da ilha de Creta, e não deveria compreender muito bem essa seriedade posita e enfiada da fidalguia castelhana do século XV.

As obras de Greco podem ser consideradas as primeiras que apareceram fortemente satíricas na pintura espanhola, e talvez tivessem sido as fontes onde o Goya foi beber o seu jocundo humorismo.

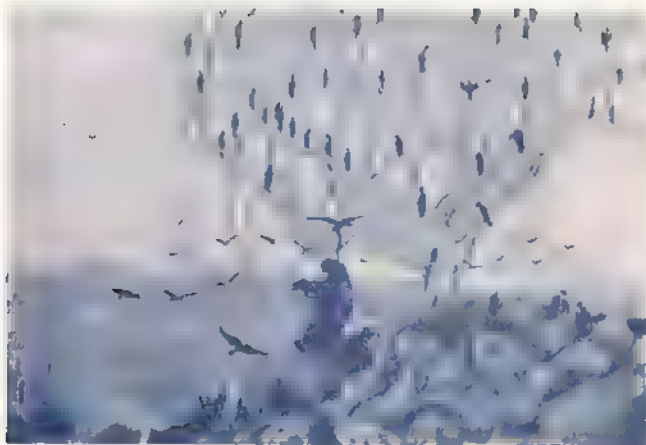
Em que ficamos portanto?

Greco era um astigmata e daí o "estirado" das suas pinturas como se as copiasse dum espelho convexo? Mas então porque aparecem também figuras bem proporcionadas pintadas pela sua mão?

Quando retratou o rei Filipe III apresenta o com uma cara redonda como a lua, que nenhum outro pintor lhe dá. Porquê? Compreendendo o seu defeito visual, teria alargado os traços do seu pincel que no conjunto, deram aquele aborço que os seus olhos viam perfeito?

Ou teve por fim caricaturar o soberano?

Éis um enigma a decifrar



Diz uma velha lenda que quando Judas rendeu a sua tenebrosa alma ao Diabo, o lugar que lhe destinaram no inferno foi o ocupado até ali por Caím.

Pensava-se assim há centenas de anos ao classificar-se o abominável procedimento do discípulo de Jesus, que por vingança reles, ambição mesquinha, ou inveja repelente, não vacilou em entregar o Divino Mestre aos seus perseguidores.

É que, ontem como hoje e como amanhã, o crime de traição repugnou sempre mais do que o assassínio, o roubo e o próprio fratricídio. Caím, se tivesse sido julgado à face dos códigos modernos, poderia ter apresentado algumas atenuantes, que, embora não justificassem o seu crime hediondo, iam amenizar o rigor da pena que o atingiu. Judas, o traidor abietico, é que nada poderia alegar em sua defesa.

Há tempos, apareceu o erudito inglês W. Hill a tentar a revisão do processo de Judas, concluindo que a pena imposta a si próprio pelo traidor, ao pendurar-se na figueira, fôra mais que suficiente para redimir o criminoso.

Salienta que na paixão e morte de Jesus surge a figura odiosa de Judas que todo o mundo cristão condena sem dó nem piedade, esquecendo-se da acção de S. Pedro que negou três vezes o seu Mestre, no curto espaço duma noite.

Em boa verdade, o trabalho de Mr. Hill é engenhoso, e cheio de erudição profundíssima.

Se Jesus, ao ser cravado no madeiro da ignomínia, teve aquela súphica, "Pai, perdos-lhes que não sabem o que fazem!", porque não havia de ser

abrandado por esse perdão o discípulo traidor?

Sim, Jesus perdoou, mas Humanidade é que não sancionou esse gesto de bondade, embora seguisse a religião cristã. Ser traidor ou tráfuga é pior do que ser salteador de estradas.

Diz o sábio britânico que Jesus nunca teve uma grande simpatia por Judas, e vai documentando a sua afirmação com os próprios Evangelhos. Não é bem assim. Fazia tal confiança nele, que até lhe confiou o cargo de tesoureiro. É certo que o amesquinhou, mas só durante a última cela quando já estava vencido da traição. Haveria razão para isso? Mas, se Judas teve a fatalidade de ser o escolhido para entregar o seu Divino Mestre não podia fugir ao seu destino. Era impellido para o crime nelando a fim de que se cumprissem as Escrituras, como o próprio Cristo o reconheceu.

Se não fosse Judas, teria de ser outro qualquer, vislo que, sem o acto da traição,

O CRIME ETERNO A FATALIDADE DE JUDAS—O TRAIADOR

Jesus perdoou, mas não perdoou a Humanidade

não teria o sacrifício do Nazareno ficado conforme o anunciado pelos profetas.

Sentindo-se fadado para Messias, Jesus procurou seguir a letra das Escrituras. Foi esta a grande preocupação da sua curta vida de catequizador de multidões. Quando pressentiu chegar o angustioso momento de ser imolado, vacilou, e suplicou ao Eterno Pai que o enviara a dar o exemplo do sacrifício: "Pai, se é possível, aparta de mim esse caliz". Sucumbira a carne mas a sua vontade férrea conseguia reagir, ao resignar-se com o disposto por seu Eterno Pai, neste murmúrio: "mas que se cumpra a tua vontade, e não a minha".

Consumou-se a tragédia do Calvário, mas o perdão de Jesus não abrangeu o discípulo traidor, embora houvesse nos primeiros séculos quem o reputasse contrito e salvo.

É curioso notar que o sábio Hill afirma que "a lenda, sendo mais sensível que o dogma às realidades, vai buscar, todos os anos, ao inferno, o pobre Judas para que possa encher os seus pulmões com a brisa capotosa dos verges em flor".

Passa-se isto pela Páscoa, é certo, mas para novamente suplicarem o traidor, queimando-o, em seguida, aos primeiros repositores da Aleluia.

Outro argumento de Mr. Hill é o de que Jesus, tendo sondado a alma de Judas, e descobrindo lá a traição escondida, não o dissuadiu de tão tenebroso propósito, o que alias lhe seria fácil, aten-

dendo ao grande ascendente que tinha sobre os seus discípulos, antes o incitou, amesquinhando-o diante dos outros, e acabando por dizer-lhe numa intimidade que não admitia réplica: "O que tens a fazer, lá-lo sem demora?".

Com efeito, isto vem descrito nos Evangelhos, vincando claramente que a traição de Judas era reconhecida por Jesus como uma coisa que ele tinha de fazer, para que se cumprisse o que estava escrito.

Quando o Mestre declarou, na sua última ceia que entre os discípulos havia um traidor, todos ficaram olhando uns para os outros, desconfiados na ansia natural de descobrir quem poderia ser o pérfido a que Jesus aludia.

O Mestre, sempre impensável, visava o criminoso sem o apontar, o que mais aligia os que ali se encontravam.

Quem poderia ser?

Segundo o Evangelho de S. Mateus, o discípulo traidor ainda teve ânimo de perguntar: "Sou eu, porventura Mestre? E Jesus limitou-se a responder-lhe: "Tu mesmo o dissteste".

Acrescenta ainda aquele evangelista que Jesus revelara a traição de si ser vilima por estas palavras:

"O que me leste comigo a mão no prato, é o que me ha de entregar. O Filho do Homem vai certamente como está escrito dizer, ser traído mas aí! daquele por cuja intervenção fôr entregue ao Filho do Homem! Melhor fôra não haver nascido".

S. João, o discípulo amado, conta assim esta cena evangélica:

"E depois de Jesus ter lavado os pés aos seus discípulos, tomou as suas vestiduras, e, tendo se tornado a pôr à mesa, disse-lhes:

Sabeis o que vos fiz? Vós chamais-me Mestre e Senhor, e dizeis bem, por que o sou. Logo, se eu, sendo vosso Senhor e Mestre, vos lavei os pés, deveis vós também lavar os pés uns aos outros. Dei-vos o exemplo. Não é o servo maior do que o seu senhor, nem o enviado maior do que aquele que o enviou. Se sabeis estas coisas, e as praticardes, sereis bemaventurados. Eu não digo isto de todos vós. Sei os que tenho escolhido, porém é necessário que se cumpra o que diz a Escritura: O que come o pão comigo, levantará contra mim o seu calcanhar".

E Jesus salientou, em seguida: "Em verdade vos digo que um de vós me ha de entregar".

Aqui, S. João entra nesta minucia: "Olhavam, pois, os discípulos uns para os outros, na dúvida de quem seria o visado. Ora, um dos discípulos, ao qual Jesus amava (era o próprio S. João) es-

tava recostado à mesa, no seio de Jesus. A ele fez Simão Pedro um sinal e perguntou-lhe: — "De quem fala ele?".

S. João voltou a reclinarse no peito de Jesus, e perguntou: — "Senhor, quem é esse?".

— "É aquele a quem eu der o pão molhado — respondeu Jesus".

E, tendo molhado o pão, deu-o a Judas, filho de Simão Iscariotes.

O evangelista conta ainda que «atrás do bocado de pão, entrou Satanaz em Judas, e que o Mestre lhe ordenara: — "O que tens a fazer, lá-lo depressa".

Como Judas era o que tinha a bolsa



... os outros discípulos calcularam que esta se relacionava com as desmesas a fazer com a festa pascal ou com esmolas aos pobres.

Judas saiu a cumprir a sua nefanda missão, impellido por todos estes factos, e porque não teve uma voz amiga que o convencesse da abominável acção que ia praticar.

E com estas e outras razões semelhantes que Mr. W. Hill pretende realizar a revisão do processo do traidor. Não deixa de ter lógica, mas não consegue embelezar, por mais que queira, a hediondez do crime.

Um traidor é sempre um traidor.

Se Judas voltasse ao Mundo, e tivesse conhecimento da aparição de um novo baptista, poderia ir rojar-se-lhe aos pés como o mais sincero dos calecúmenos, que nem tóda a água do Jordão conseguiria lavar a sua culpa.

Poderia alegar que Jesus lhe perdoara ao render o seu espinho ao Pai Divino donde viera. A Humanidade é que não perdoou, nem perdoará nunca, enquanto o Mundo existir.

O mais feroz dos assassinos, tendo expiado a pena que a lei dos homens lhe impôs, pode ainda encontrar uma réstea de compaixão, e conseguir maneira de ganhar a vida.

Horas terríveis de desvairamento! — dirão uns — Deus nos defenda delas! — dirão outros. E, no fim de contas, o malditor tem a seu favor a justificação de não saber dominar-se e deixar-se impetir pelo impulso da vingança que é sempre cego e inconsciente.

O mais repugnante dos ladrões pode encontrar quem o absolva, atendendo a que foi a miséria que o forçou a dar tão mau passo. Deu o primeiro, deu o segundo... e depois... depois... tornou-se um bandido perigoso quasi sem dar por isso. Se algum dia lhe tivesse sorrido a ideia de se regenerar seria muito tarde. Ainda assim, ao cabo de algum tempo de porte irrepreensível, a sociedade volta a estender-lhe a mão, esquecendo as recriminações que poderiam envolver um perdão aviltante.

Mas um traidor?

Esse não, esse nunca mais encontrará quem o acolha, seja qual fôr a expiação que tenha sofrido.

Se alguém, para atingir um fim almejado, se serve de um traidor quando este se lhe apresenta a receber a remuneração combinada, há de recebê-lo com asco como se tratasse com um leproso.

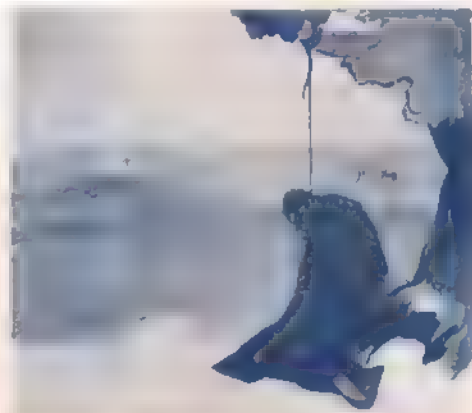
Veja vista o que Servílio Scipião respondeu aos assassinos de Viriato: "Roma não paga a traidores!". E, no entanto, a sua fela acção tinha libertado os romanos do seu pior inimigo.

Foi talvez pensando neste terrível anátema que Junqueiro fez realçar o tenebroso Iscariotes, ao repeli-lo o perdão que o Nazareno lhe oferecia.

A sua caridade humanitária e dócil, fôra perdoar o dever terrível? E reforçou-se.

Assim, culpado e atirado à execração eterna, é que Judas deve ficar para exemplo de todos os traidores que vão surgindo por este Mundo de Cristo.

Gomes Monteiro



A intervenção da Grã Bretanha na guerra entre a Itália e a Etiópia tem sido atribuída — com incontestável lógica — ao propósito do seu governo em defender as linhas de comunicação com o Império das Índias. Procura-se tirar daí um argumento contra a sinceridade da política britânica na sua colaboração com a S. D. N., o que não é justo. Invocando o respeito pelos tratados, a Inglaterra zela os seus interesses. Mas o mesmo fazem a França e a Bélgica reclamando a desmilitarização do Reno. E nada há de mais natural do que o recurso ao direito internacional pela nação que se julga ameaçada nos interesses que criou.

A defesa e a conservação do caminho da Índia tem sido, de resto, a preocupação dominante da política britânica nos últimos três séculos. Por caminho da Índia deve entender-se todo o sistema de vias que partindo da Inglaterra e passando quer pela África quer pela Ásia, dão acesso ao Golfo de Bengala e asseguram d'este modo a liberdade de comunicações com o Oriente.

Para garantir o domínio absoluto dessas vias e a sua supremacia nas regiões atravessadas, a Inglaterra não se tem poupado a esforços, conquistando progressivamente territórios, ocupando os pontos estratégicos, firmando a sua influência entre os povos e raças espalhadas ao longo d'esse percurso. A história do caminho da Índia tornou-se assim uma epopeia heroica, cheia de lendas, quasi sempre secreta e misteriosa.

É este objectivo o fundamento principal de toda a política britânica. E nenhum outro pode decidir tão facilmente a paz ou a guerra.

Logo no começo do século XIX, por ocasião da guerra da Sucessão em Espanha, a Inglaterra tomou posse de Gibraltar, que lhe assegura o domínio incontestado do Mediterrâneo e donde jamais a veremos sair enquanto o Império for uma realidade. Anos depois instala-se em Malta, donde fiscaliza a passagem entre a Sicília e o Norte de África. Ocupa depois Ceilão e a cidade do Cabo. Em 1819, provoca a crise do Oriente e instala-se em Aden, eminência à saída do estreito de Bab-el-Mandeb que comanda a entrada do Mar Vermelho.

A sua ingerência na política turca é surpreendente. Auxilia o governo otomano e faz-se pagar em influência e vantagens comerciais. Manda executar Mehemet Ali, que contrariava os seus objectivos e sonhava com a ocupação do Suez. Em 1878 toma partido pela Turquia contra a Rússia, que se propunha fazer terminar as perseguições aos cristãos, mas cujo ascendente a Inglaterra temia nas proximidades d'esse ponto vital.

A Grécia tem para ela enorme importância. O predomínio das suas esquadras no Próximo Oriente é condicionado pela possi-

bilidade de se servir dos portos gregos como bases navais. Assim, em todas as fases da história moderna da Grécia há o dedo da diplomacia britânica e dos seus agentes secretos. É a Inglaterra que provoca a abdicação do rei Othon e que, recentemente, eleva Jorge II ao trono.

O CAMINHO DA ÍNDIA

objectivo supremo da política do Império Britânico

Quando um governo não serve os seus interesses fá-lo substituir. E todo este trabalho se realiza na sombra, sem vitórias aparentes mas com resultados tangíveis.

O Egipto é um dos problemas mais delicados da sua diplomacia. Já a ele nos referimos quando há tempo traçamos aqui uma rápida resenha da luta da Inglaterra pela dominação do canal do Suez. Com uma tenacidade e paciência admiráveis a Grã-Bretanha tem garantido a sua posição nas margens do curso da água aberto por Lesseps, ocupando o militarmente sem atender tratados nem convenções. O movimento nacionalista egipcio que repudia a tutela inglesa cria-lhe a todo o momento novas dificuldades que os seus diplomatas resolvem com arte subtil, mantendo intacto o domínio britânico.

Na Arábia a acção da Inglaterra é prodigiosa. Maneja ao sabor dos seus interesses os ímies e as tribus, explorando as rivalidades entre elles em proveito da sua política de penetração. Um homem extraordinário figura a cabeça desta obra grandiosa — o coronel Lawrence, agente secreto famoso a que succedeu, após a sua morte, uma mulher de não menos invulgares qualidades — miss Gertrude Bell.

Ao longo de todo o extenso caminho da Índia, os agentes do «Intelligence Service» vigiam e

conspiram para a maior grandeza do Império. Não há povoação, por pequena que seja, onde um par d'esses milhares de olhos do serviço secreto não inglês não esteja atento ao que se passa, cuidando do que nada venha afectar a a supremacia britânica, captando simpatias e

pondo-as ao serviço dos supremos objectivos imperiais. Nesta obra gigantesca, a Inglaterra não poupa esforços, nem regateia dinheiro. Tão pouco re-

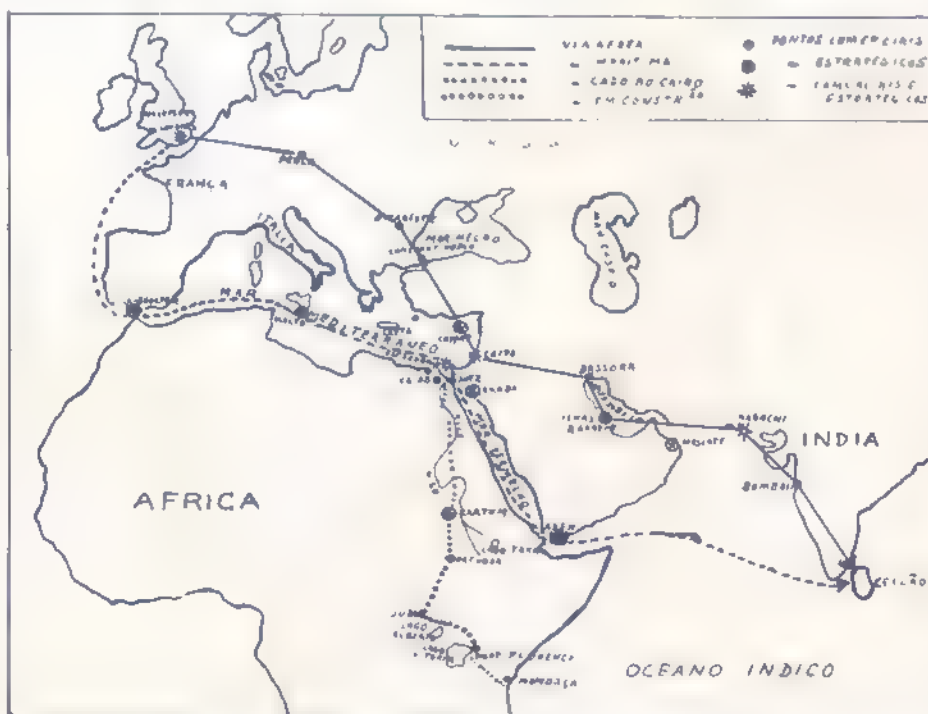
cua quando alguma coisa a ameaça. O caso do fachaço é exemplo frisante de que a guerra com uma nação amiga como a França e também para ela uma solução quando se trata de afastar um concorrente perigoso da sua artéria vital.

Para manter esta apertada vigilância, o serviço secreto inglês conta com alguns milhares de indicações. Os seus agentes, na maior parte ignorados e obscuros, vivem disseminados pelas regiões que interessam à segurança do caminho da Índia. O trabalho que alguns d'elles realizam é prodigioso. Sirva de exemplo esse judeu inglês de nome Rosenblum, que viajando sob o disfarce de missionário anglicano, conseguiu apoderar-se, por conta da Inglaterra, das imensas concessões petrolíferas da região de Shustar na Pérsia. Ou ainda miss Gertrude Bell, sucessora do coronel Lawrence, como atrás dissemos, que, possuidora duma enorme fortuna, abandona as comodidades da vida civilizada para se aventurar na Arábia onde consegue fazer proclamar rei do Irak o jovem xeque Fayal.

Obras ciclópicas marcam o caminho da Índia. Em Assuan, Sennar e Djebel-Aulia, o capital inglês fez construir diques gigantescos, cuja capacidade é nos dois primeiros de 5 bilhões de metros cubicos de água e de 2 bilhões e meio no último. Outra barragem projecta no Lago de Janna, segundo se afirma. E há já vinte e cinco anos que os Serviços Hidráulicos Anglo-egípcios estudam uma obra ainda mais titânica — a construção, perto de Moutir, na junção do Sudão, de Kenia, de Uganda e do Congo Belga, duma reservatório com a capacidade de co-

lhos de metros cubicos que, aproveitando as águas do Lago Alberto, permita a irrigação de vastíssimas regiões.

Ao mesmo tempo que assegura com obras de fôlego a sua dominação no caminho da Índia, a Inglaterra tende com implacável energia a artéria vital do seu império contra todas as ameaças. A conquista da Etiópia seria de molde a assegurar a Itália uma inquietante preponderância no Mar Vermelho. A existência quasi certa do petróleo no Império do Negus daria à esquadra italiana uma perigosa autonomia. Assim pensa a Grã-Bretanha que se lhe opõe com todo o peso da sua influência.



UMA NOTÁVEL EXPOSIÇÃO DE GRAVURAS POLACAS

NA SOCIEDADE NACIONAL DE BELAS ARTES



O Chefe do Estado inaugurou no dia 22 do mês findo na Sociedade Nacional de Belas Artes uma exposição de gravuras executadas por artistas polacos.

Ali figuram gravuras em madeira, litográficas, aguarelas, águas fortes, aguatintas e pontas secas, em quantidade e qualidade de molde a dar ao visitante a mais isonheira impressão sobre o desenvolvimento desse ramo de arte na Polónia.

Firmam essas preciosidades nomes, alguns bem célebres, dos melhores artistas polacos, tais como Bartłomiejczyk, Borowski, Brandt, Chrostowski, Cieleski, Czerwinski, Doman, Gorynska, Hecht, Konarska, Krasnodelska, Kuksiewicz, Mehoffer, Mrozewski, Paszkiewicz, Podolski, Siedlecki, Sko-

czka, Szadnicki, Warowicz, Weiss, Wojnarski, Wolff e Zurawski.

Do notável sentido artístico dos gravadores polacos falamos com eloquência as seguintes palavras que extraímos do prefácio escrito por Marjan Paszkiewicz para o catalogo da exposição.

«A mistura do agudo realismo, da indomável tendência pelo concreto, pela clareza da forma, por um acto e o desejo de aproximar-se dos mais íntimos segredos da alma, dando expressão a todos os valores que tem vida através da plástica, por outro lado, parece ser o tom mais característico da arte polaca».

Citaremos ao acaso entre a grande profusão dos trabalhos

expostos o ciclo «Atlas», pontas secas duma maravilhosa deidade e espiritualidade, e também «Episódios da vida de Jesus», obra de traço vigoroso e expressivo de Krasnodelska.

No dia da inauguração estiveram na Sociedade Nacional de Belas Artes, além do sr. Presidente da Republica, os srs. ministros da Educação Nacional, do Commercio e Industria, da Marinha e da Guerra, membros da I.ª e II.ª câmaras, da Honra e espósa da Bélgica, da Noruega, encarregados de negocios da Itália, Checo-Eslôvquia, Romênia e Hungria, muitas senhoras e artistas portugueses.

As gravuras representam: à esquerda, o Chefe do Estado no acto da inauguração; à direita, um exemplar dos trabalhos expostos.

VISITAS DO MINISTRO DA MARINHA A VILA FRANCA E AO ALFEITE

No exercicio do seu cargo de ministro da Marinha, o sr. comandante Ortins de Bettencourt vem desenvolvendo uma intensa actividade que as condições do progresso da nossa Armada impõem.

Assim, no dia 10 do mês findo, o sr. ministro da Marinha

visitou o Corpo de Marinheiros do Alfeite, onde funciona a Escola de Alunos Marinheiros da Armada. Foi acompanhado pelos srs. almirantes Sarmiento Saavedra, major general da Armada e Tito de Morais, superintendente da Armada. O ministro foi recebido no Alfeite pelo comandante do

Corpo de Marinheiros, sr. capitão de mar e guerra Alberto dos Santos, e restante official da Depoimento de guerra. Depois de ouvir as explicações o sr. comandante Ortins de Bettencourt proferiu um discurso em que falou, nomeadamente da necessidade de adestrar intensamente os marinheiros para que eles se encontrem sempre bem preparados para a eventualidade de uma guerra.

No dia 17, acompanhado pelo seu chefe de gabinete, sr. capitão te-

nente Gabriel Teixeira e 1.º tenente Santos Tenreiro e pelo sr. almirante Tito de Morais, o sr. ministro da Marinha visitou a Escola de Marinheiros em Vila Franca de Xira. Era ali aguardado pelo comandante sr. capitão de fragata Palma Lami e officiaes; sr. capitão de mar e guerra Baptista Barros, comandante das forças navais do Tejo, sr. capitão-tenente Haeschen de Mendonça, comandante do Corpo de Marinheiros, sr. tenente-coronel de engenharia Caetano Lima e sr. capitão tenente Duarte Viçosa e Pedro Rosado. O sr. comandante Ortins de Bettencourt percorreu demoradamente todo o edificio e terminada a visita foi-lhe servido um «Porto de Honra», na sala do comandante da Escola.

No dia 21, o sr. ministro da Marinha visitou os Jerónimos acompanhado pe os seus colegas do Commercio e Obras Publicas, a fim de escolherem o local onde deve ser instalado o Museu Naval. Foram recebidos pelo sr. coronel Lamas Leme, director da Villa. Durante a visita os ministros trocaram impressões com os srs. comandantes Quinto da Fonseca e Cisneros de Faria, da comissão do Museu.

As nossas gravuras representam: a esquerda, em cima, o ministro na Escola de Mecanicos de Vila Franca, em baixo, a visita aos Jerónimos; e à direita, passando em revista a guarda de honra no Alfeite.



VIDA ELEGANTE

Festas de caridade

Constituiu sem dúvida alguma uma noite de arte, o recital de dança, de caridade, que uma comissão de senhoras da nossa primeira sociedade, de que faziam parte D. Catarina de Vilhena de Sousa Rêgo, D. Helena Mauperrin Ferrão de Castelo Branco, D. Isabel de Melo de Almada e Lencastre e D. Maria de Lencastre Van-Zeller, levou a efeito no teatro Nacional Almeida Garrett, na noite de quarta-feira 11 de Março último, em que tomou parte um gracioso grupo de gentis meninas pertencentes à nossa primeira sociedade, discípulas da notável professora e bailarina Ruth Aswim.

O programa do recital, foi iniciado pelo bailado: «Flocos de Neve», de Glazounov, pelas meninas Rosa Bustorf da Silva, Francisca Carrobio, Irene Mickelsen de Carvalho, Maria Manuela Garcia, Maria Filomena Moraes de los Rios Leitão, Maria Ofélia da Veiga Malta Emauz, Maria Verdiana da Veiga Malta Emauz, Maria Teresa da Costa Sousa de Macedo Sassetti e pelo menino Antônio Bustorf da Silva; seguiram-se a «Valsa n.º 15» de Brahms, por Maria Amélia Pais de Sande e Castro, Maria Amélia Moraes de los Rios Frois e Maria do Carmo Pais de Sande e Castro; «Dança Egípcia» de Pierné, pela bailarina Ruth Aswim; «Minuete» de Hocherum, por Maria Filomena Moraes de los Rios Leitão e Maria Verdiana da Veiga Malta Emauz, «Fredericus Rex» de Radeck, pelos meninos Antônio Bustorf da Silva e José Luiz Soares de Albergaria Diniz; «La Rosa du midi», de Strauss, por Maria Cristina e Maria Teresa Moraes de los Rios Frois; «La promenade des écolières», em que tomaram parte Maria Amélia Moraes de los Rios Frois, que fazia a «Professora», a bailarina Ruth Aswim, o «Vagabundo», e as meninas Rosa Bustorf da Silva, Francisca Carrobio, Irene Mickelsen de Carvalho, Maria Manuela Garcia, Maria Ofélia da Veiga Malta Emauz, Isabel Monteiro Emauz, Maria Verdiana da Veiga Malta Emauz, Maria Teresa da Costa Sousa de Macedo Sassetti e Maria do Carmo Moraes de los Rios de Castro, bailado com que terminou a primeira parte do programa, sendo todos os números ferozmente aplaudidos pela selecta assistência.

Depois de um curto intervalo abriu a segunda parte pelo bailado «Marionettes» de Debussy, em que tomaram parte Maria Teresa Moraes de los Rios Frois, Rosa Bustorf da Silva, Isabel Monteiro Emauz, e Maria Cristina Moraes de los Rios Frois, seguiram-se os bailados «A voz da Primavera» de Strauss, por Maria Amélia Pais de Sande e Castro e Maria Amélia Moraes de los Rios Frois; «La jeune fille et la morte» de Schubert, pela bailarina Ruth Aswim, «Os quatro prelúdios» de Chopin, por Maria Amélia e Maria do Carmo Pais de Sande e Castro, Maria Amélia Moraes de los Rios Frois, Isabel Montenegro e Ruth Aswim, terminando essa parte pelo bailado «Gavotte» da ópera «Mignon» de Thomaz, pela bailarina Ruth Aswim.

A terceira parte era apenas constituída pela pantomima «La flûte de jade» de Mozart, em que as partes principais foram desempenhadas por Maria Amélia Pais de Sande e Castro e Maria Amélia Moraes de los Rios Frois, sendo os restantes intérpretes as restantes discípulas de Ruth Aswim e pela própria professora.

Como na primeira parte foram todas as improvisadas bailarinas, bem como a professora muito aplaudidas pela selecta assistência.

De propósito deixamos para o fim a referência especial a Maria Amélia e Maria do Carmo Pais de Sande e Castro, Maria do Carmo Moraes de los Rios de Castro, Maria Filomena Moraes de los Rios Leitão, Maria Amélia, Maria Cristina e Maria Teresa Moraes de los Rios Frois, que se pode dizer sem receio que nos desmentam, que são umas autênticas bailarinas, estando certos que muitas profissionais se não exibem com tanta arte e elegância.

Espectáculos como este honram sobremaneira quem os organiza porque são verdadeiras noites de arte, que ficarão bem vinculadas na memória de todos aquelles que a ela assistiram.

Casamentos

Na paróquia egreja de S. Sebastião da Pedreira, no dia 10 do mês próximo passado e pela 1 hora da tarde, realizou-se com grande solenidade o casamento da sr.ª D. Ana Maria Sanz Rubio Sagaseta Allue gentil filha do sr. D. Evaristo Sanz Sagaseta de Ilurdez e da sr.ª D. Casilda Rubio Allue Villanueva, já falecida, com o sr. Henrique Carlos Malheiros de Seixas, filho da sr.ª D. Luiza Emilia da Conceição Malheiros de Seixas e do sr. Carlos de Seixas tendo servido de padrinhos por parte da noiva sua tia paterna D. Clarisa Sanz Sagaseta de Gimenex e seu pai e por parte do noivo seus pais.

Presidiu ao acto, tendo feito uma brilhante alocução, o reverendo prior da freguesia.

Serviram de caudatárias as meninas Ana Maria e Isabel Maria de Seixas Arantes gentis sobrinhas do noivo.

Finda a cerimónia religiosa, foi servido na artistica casa do pai da noiva um finissimo lanche fornecido pela pastelaria «Aurea», no qual a numerosa assistência brindou aos noivos com o mais entusiástico carinho. Na corbeille da noiva viam-se grande numero de artisticas e valiosas prendas.

Aos noivos, que partiram para a quinta da Ribeira, propriedade dos cunhados do noivo, onde foram passar a lua de mel, e que reunem todas as qualidades de caracter credoras do mais tidente futuro desejamos uma prolongada e venturosa existência, daqui lhes enviando as nossas sinceras felicitações.

Realizou-se na capela de S. José de Ribamar, em Algés, propriedade dos pais do noivo, o casamento da sr.ª D. Mariana Brandão de Melo de Magalhães gentil filha da sr.ª D. Maria José Brandão de Melo Cogominho e do sr. dr. Jacinto de Magalhães já falecido, com o sr. Marquês da Foz, filho mais velho dos srs. Condes da Foz, tendo servido de madrinhas as sr.ª Condessa de Cabral e D. Maria do Carmo Mimoso de Albuquerque da Cunha Pignatelli, respectivamente irmã e prima da noiva e de padrinhos os srs. Conde de Obidos e Conde de Cabral, respectivamente tio materno e irmão do noivo, presidindo ao acto Sua Excelência Reverendíssima o sr. Arcebispo de Milene, que no fim da missa fez uma brilhante alocução, sendo acolitado durante a cerimónia pelos reverendos dr. Honorato Nunes Monteiro e pelo prior de S. Romão de Carnaxide António Duarte Patuleia.

Terminada a cerimónia, durante a qual a sr.ª D. Maria de Sampaio Ribeiro, se fez ouvir em vários trechos de música sacra, com acompanhamento de órgão, foi servido no salão de mesa da elegante residência dos irmãos dos noivos srs. Condes de Cabral, um finissimo lanche, partindo os noivos, a quem foram oferecidas grande numero de artisticas e valiosas prendas, para a quinta da Torre de Santo António, em Torres Novas, propriedade dos pais do noivo, onde foram passar a lua de mel.

Presidiu pelo prior da freguesia do Santo Condestável, reverendo Francisco Maria da Silva, que no fim da missa fez uma brilhante alocução, realizou-se na paróquia de Santa Isabel, o casamento da sr.ª D. Maria Isabel Bezerra, interessante filha da sr.ª D. Maria Bezerra e do sr. António Bezerra, comandante da marinha mercante, com o sr. Carlos Quintanilha de Mantas filho da sr.ª D. Alice Quintanilha Mantas e do sr. João Mantas, gerente da Agência do Banco Nacional



Casamento da sr.ª D. Ana Maria Sanz Rubio Sagaseta Allue, com o sr. Henrique Carlos M. de Seixas. Os noivos com as gentis caudatárias, sobrinhas do noivo

Ultramarino, na Guarda, servindo de padrinhos os pais dos noivos.

Finda a cerimónia foi servido na elegante residência dos noivos, um finissimo lanche, recebendo os noivos um grande numero de valiosas prendas.

Foi pedida em casamento pela sr.ª D. Matilde de Vilhena Freire de Andrade Pessanha, esposa do sr. Diogo de Afonseca Maldonado Pessanha, para seu filho D. Diogo Francisco, a sr.ª D. Maria da Luz Diogo da Silva Melo e Iaro (Monte Real), gentil filha dos srs. Condes de Monte Real, devendo a cerimónia realisar-se por todo o corrente mês.

Realizou-se o casamento da sr.ª D. Adelia Guerreiro Mascarenhas, interessante filha da sr.ª D. Beatriz Mascarenhas e do sr. Diogo Paulo Mascarenhas, com o sr. João de Sousa Carvalho, filho da sr.ª D. Elvira Sousa Franco Carvalho e do sr. António Carvalho servindo de madrinhas as sr.ªs D. Ilda Gonçalves e D. Maria Cabrita Mascarenhas, e de padrinhos os srs. Joaquim Gonçalves e Albertino Paulo de Mascarenhas.

Terminada a cerimónia foi servido na elegante residência dos pais do noivo, um finissimo lanche, recebendo os noivos um grande numero de artisticas prendas.

Nascimentos

Teve o seu bom sucesso na Casa de Saúde de Benfica, a sr.ª D. Maria Lucília Pessoa Brandão, esposa do distinto medico da armada primeiro tenente sr. dr. Luis Mendes Monteiro Sinja Brandão, sendo assistida pelo distinto cirurgião sr. dr. Morais Sarmiento Mãe e filha estão felizesmente bem.

«D. Nuno».

FIGURAS E FACTOS

Alta Cultura Colonial

Na sala da biblioteca da Academia das Ciências de Lisboa inaugurou-se no dia 21 do mês findo, sob a presidência do Chefe de Estado, uma série de conferências de Alta Cultura Colonial. Foi conferente o sr. prof. dr. Agostinho de Campos que pronunciou uma modelar lição versando as nossas tradições coloniais.

A mesa de honra foi ocupada além do sr. Presidente da República pelos srs. ministros das Colónias e da Instrução, prof. dr. Carro da Mata, conde de Penha Garcia e Cardinal Patriarca de Lisboa. A gravura à esquerda mostra as individualidades de maior representação com o Chefe de Estado, vendo-se à esquerda deste o conferente.



A conferência do economista romeno Manoliesco na Universidade Técnica

A convite da Universidade Técnica de Lisboa veio ao nosso país o eminente economista e professor romeno sr. Mihail Manoliesco. O ilustre catedrático chegou a Lisboa no dia 10 do mês findo e à noite realizou no salão do Instituto de Ciências Económicas e Financeiras a sua primeira conferência sobre o tema «O destino do corporativismo». Era numerosa a assistência, composta por professores e alunos do Instituto e alguns membros da colónia romena de Lisboa. A sessão foi presidida pelo sr. ministro da Educação Nacional, que tinha à sua direita os srs. ministro do Comércio e Indústria, profs. drs. Carro da Mata e Azevedo Neves, respectivamente, reitores das Universidades

de Lisboa e Técnica, e à esquerda os srs. encarregado dos negócios da Roménia, dr. Francisco António Correia, professor da Universidade Técnica, e professor Moisés Amzalak.

O sr. professor Azevedo Neves abriu a sessão, agradecendo aos dois ministros a sua presença. Depois de cumprimentar as outras entidades e o conferente, aproveitou a oportunidade para pôr em destaque o valor do trabalho realizado pela Universidade Técnica de que é reitor.

O sr. prof. Moisés Amzalak fez depois o elogio do conferente nos seguintes termos:

«É o prof. Manoliesco um dos pensadores mais notáveis da Juventude intelectual e científica da Roménia. Estudante

laureado por várias Universidades europeias, muito novo, mercê do seu grande valor intelectual e do seu ardente e vibrante patriotismo, alcançou, quer na vida pública do seu país, quer no professorado, lugar eminente.

«Governador do Banco Nacional da Roménia, deputado, senador e ministro da Indústria e Comércio, o professor Manoliesco tem algumas obras de valor».

O ilustre economista romeno proferiu a seguir a sua erudita lição que o auditorio acompanhou com interesse aplaudindo no fim calorosamente. As nossas gravuras mostram à esquerda, a mesa que presidiu à conferência e à direita o prof. Manoliesco discursando.

Dr. Ramada Curto



Mais uma peça do dr. Ramada Curto que, após o triunfo dos piacos, sai em livro para deleitar os amadores da boa literatura teatral. É «O Perlupe do Pecado» que tanto deu que falar para aí, visto o seu autor ter desido à liça a defender os seus laureis tão nobremente conquistados.

No prefácio, Ramada Curto não vergasta os seus arregonias, adorna-os indolentemente com uma colheita de guisos para que toda a gente os conheça.

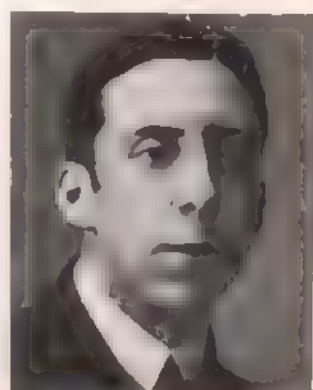
Homenagem ao dr. Jaime Lopes Dias



NA Casa das Beiras realizou-se, no dia 21 do mês findo, um almoço de homenagem ao sr. dr. Jaime Lopes Dias. Presidiu o sr. conselheiro dr. Afonso de Melo, da direcção desta colectividade, tendo à direita os srs. Jaime Lopes Dias, Antonio Santos e dr. Mario Ramos, e à esquerda os srs. almirante Santos Fradique, dr. Domingos Pepulin e coronel Silveira de Lemos. Noutros lugares muitos convivas, entre os quais os srs. coronel Caminha, comandante da P. S. P.; dr. Octávio de Brito, coronel Lopes Galvão, Manuel Bulhosa, Artur da Silva, etc.

Iniciou os discursos o sr. dr. Afonso de Melo e falaram a seguir os srs. dr. Domingos Pepulin, José Dias Ferrão, Alfredo Felipe Campos Belo, Antonio Santos, Santos Melo e tenente coronel Pina Lopes. O sr. dr. Jaime Lopes Dias agradeceu, por fim, com um interessante discurso, a manifestação de simpatia e apreço que lhe era tributada.

Dr. Caetano Beirão



Ao novo livro do dr. Caetano Beirão, «Cartas da Rainha D. Mariana Vitória» está destinado um êxito idêntico ao alcançado pela sua obra anterior «D. Maria I», cuja edição se esgotou em poucas semanas.

Neste novo trabalho, o dr. Caetano Beirão foca magistralmente o panorama do século XVIII que as cartas dessa rainha documentam, conseguiu fazer circular o seu estilo de escritor primoroso, mesmo por entre a poeira dos arquivos da nossa História.



Anglo um forte que oferece um

meça a 4 quilômetros ao norte da fronteira suíça e se estende até ao Mar do Norte, por trás da fronteira belga, é hoje conhecida pela designação da "linha Maginot", em homenagem ao inteligente ministro da Guerra que traçou o plano e promoveu a sua realização. Verdadeira muralha da China, guardada às proporções, ela constitui uma sólida barreira erguida entre o mundo germânico e o ocidente, e representa o mais prodigioso esforço até hoje desenvolvido por uma potência para garantir a inviolabilidade do seu território. Mais convincente e eficaz do que todos os tratados, a linha Maginot garante à França por longo tempo uma relativa tranquilidade.

A reocupação da zona renana pelas tropas alemãs era um facto de fácil previsão. De há muito que éte era considerado consequência inevitável da política nazi, o que não tira contudo, à atitude de Hitler o seu carácter sensacional.

Assim, a França não foi co'vida de surpresa. Com uma prudência que assume agora todo o valor, tratou de garantir a sua defesa na fronteira do nordeste ainda durante o período em que os tratados lhe garantiam uma margem mínima da segurança de 50 quilômetros entre as suas linhas e as posições militares alemãs.

Essa formidável linha de fortificações encontra-se hoje terminada e vigia atentamente o que se passa do outro lado da fronteira pronta a aguentar o embate duma invasão que, no consenso geral, é por enquanto improvável.

Esta rede de obras defensivas, que co-



Uma de as obras de defesa da fronteira de

ângulo formado pelo Reno e pela ribeira deste nome, obras cuidadosamente adaptadas ao terreno, enterradas, munidas de blindagens, de locais subterrâneos a toda a prova e dum potente material de artilharia. Esta região fortificada estende-se até aos Vosges.

Estes constituem, em virtude do pequeno numero de vias de penetração de norte para sul, uma zona confusa à for-

AS FORTIFICAÇÕES "LINHA MAGINOT"

em que se dispenderam cerca de dez biliões de francos constituem o mais prodigioso esforço até hoje realizado para assegurar a inviolabilidade duma fronteira

lificação de campanha, muito estudada de mão e para o estabelecimento do qual existia um plano material.

"Na Lorena vem a seguir a região fortificada Metz, que cobre esta praça e nela se apoia."



a de Lauter, compõe-se de obras inteiramente modernas e duma notável solidez.

"Mas a oeste, a defesa da fronteira apoia-se nos cursos de água e florestas, cuja zona foi minuciosamente estudada e cuja zona seria possível por estar coberta pelo rio belga. Os alemães serão tanto mais lesados quanto mais sólida for a resistência das nossas fortificações na Alsacia e na Lorena, circunstância decidida a Belica a organizar, lado, a defesa por meio de fortificações e das mesmo junto à fronteira, com o corpo de tropas de cobertura especiais, cuja rápida mobilização foi preparada por meio de reservistas lidos na região. Elas comportam, em especialidades ciclistas de guarda fronteiras, compo- voluntários ciclistas e realistas, destinados a guarda permanente das obras da fronteira e a realização das destruições necessárias para parar um avanço inimigo."

"A linha Maginot, prolongada pelas defesas da fronteira belga, é portanto, sólida. De resto, apoiada

à direita pela Suíça, firmemente decidida a

esperar a sua neutralidade e onde se estudam os pormenores, os trabalhos a executar para a defesa da fronteira norte.

esquerda, pela Holanda, onde se começou a fazer os cursos de água paralelos à fronteira e a destruir das pontes."

Realização deste extenso sistema de fortificação constitui um problema a que os técnicos franceses tem dedicado cuidadosa atenção. Foram brigadas de especialistas que asseguram o funcionamento das obras defensivas em tempos de paz. Normalmente acampam nas proximidades das obras, mas após a entrada das tropas alemãs na França encontram-se instaladas no interior das fortes subterrâneas, prontas para qualquer eventualidade.

Em caso de guerra essas guarnições semiam-reforçadas reservistas convocados nas regiões vizinhas que assegura a sua rápida concentração. Os mais pequenos pormenores dessa mobilização eventual foram deixados ao acaso. O armamento e equipamento de cada soldado encontra-se a ser-lhe entregue com uma demora mínima. O manejo do material das fortificações exige profundos conhecimentos técnicos cada qual tem o seu posto determinado, de modo a prestar serviço em condições que já conhece durante o seu período de instrução. Para o treino destas reservas, realizam-se frequentes convocações por um período de quatro dias durante os quais renovam o contacto com o material que lhes está destinado.

Quanto às fortificações em si, o número de por-



menores técnicos que delas se conhece é escasso. As autoridades militares rodeiam-nas do mais rigoroso sigilo, para evitar indiscrições que aproveitariam à espionagem. Pelo mesmo motivo são raras as fotografias susceptíveis de esclarecer sobre a localização e potencia dos fortes.

Sabre-se, no entanto, que se compõem de vários andares e que nalguns pontos atingem uma profundidade de 70 metros abaixo do nível do solo. São ligadas interior-

mente por combóios eléctricos e ascensores destinados a elevar as munições dos pontos até às bocas do fogo. As blindagens são constituídas por cimento e aço, numa espessura tal que a sua capacidade de resistência excede largamente a dos mais poderosos torpedos e obuses até hoje conhecidos. No seu interior existem instalações geradoras de energia eléctrica e reservas de munições, água potável e mantimentos para muitas semanas de luta renhida.

Os fortes que emergem do solo são de diversa categoria. Alguns estão armados apenas de metralhadoras, mas outros abrigam artilharia de grande calibre. Graças aos mecanismos automaticos estas armas podem fazer fogo e recolher novamente ao abrigo das blindagens, o que torna muito difícil a sua destruição pelo inimigo.

Tais são os prodigiosos formigueiros subterrâneos a que a França confia um papel preponderante na sua defesa.



Quatro atletas da equipa de atletismo da Associação Desportiva de Lisboa.

estudado pelos nossos dirigentes responsáveis, pois lhes importa mais zelar os interesses dos praticantes do que pactuar com as críticas dos técnicos que medem o valor dos mentores pela extensão dos quilómetros percorridos, por sua iniciativa, durante a época.

É tão prejudicial pecar por excesso como por carência em Lisboa, para não dizer em todo o Portugal, o número de praticantes da corrida pelo campo é reduzidíssimo e corresponde, afinal à falange daqueles que durante a época festiva disputam em pista as provas de fundo. São, na sua quasi totalidade rapazes vendedores de jornais ou de condições modestas, vi-

endo sem grandes recursos e num meio onde as normas gerais da higiene não ligam.

Exigir aos corredores nessas condições, esforços violentos e repetidos, é impôr-lhes trabalho superior aos recursos de que dispõem, prejudicá-los na sua formação física e menosprezar, portanto, os princípios da sã moral desportiva.

Este nosso critério, que a lógica mais elementar corrobora, encontramos-o confirmado por exemplo, pela crítica feroz da especialidade que, apontou o excesso de provas organizadas no país como a causa principal do declínio de valor médio dos corredores de "cross-country" nacionais.

A época de 1936 trouxe-nos a agradável revelação dum corredor de grande classe, o estreante Manuel Nogueira, do

A QUINZENA DESPORTIVA

Club de Football "Os Belenenses", que venceu todas as provas da sua categoria com extraordinária facilidade, permitiu de-se o luxo de conquistar a primeira classificação do Grande Prémio precedendo os melhores "seniors" da especialidade.

Salvo acidente imprevisível, Nogueira vai ser no verão próximo o melhor dos nossos corredores de meio-fundo e, se tiver quem saiba orientá-lo convenientemente, fará passar para o seu poder alguns "records" portugueses.

A outra surpresa da época foi o resurgimento de Manuel Dias, depois dum período apagado, que parecia ser a consequência natural duma carreira longa e gloriosa, o antigo campeão invencível, voltou este inverno a dar cartas.

Para muitas pessoas, as vitórias que alcançou representam uma subida de forma e, apontam-no em condições idênticas às da época aurea da sua actividade não julgamos assim, e interpretamos a superioridade que afirmou como o fruto dum trabalho cuidadoso e a consequência da baixa de forma dos adversários que, há um ano, lhe eram superiores.

Adelino Tavares deu provas duma condição irregular e precária, ganhando apenas o campeonato regional e correndo muito bem a segunda prova da Pequena Maratona, parecia a sombra do homem de 1935 e, além de Manuel Dias, suplantou-o também o seu companheiro de club António Fonseca, o eterno segundo da época que bem merecia os louros compensadores duma vitória.

O Benfica é campeão de Portugal graças ao trio Manuel Dias, Angelino Pinho — outro homem que progrediu — e Carlos Correia, mas foi batido pelo Sporting no campeonato regional, onde Adelino, Fonseca e o veterano António d'Almeida conseguiram menor pontuação.

Na categoria "juniores" o Belenenses e o Sporting conquistaram respectivamente os títulos regional e nacional. Além de Nogueira, que é duma classe à parte dos restantes, deram boa conta de si os "leões", Alfredo Custódio e Aníbal Barão, o "vermelho", Amadeu Bispo e o "vendador", Jaime Mendes a quem a vitória dos 15 quilómetros de "Os Sports" deu uma celebridade que as posteriores provas não confirmaram.

A complicada situação internacional criou um ambiente hostil aos próximos Jogos Olímpicos de Berlim. Parece sã. Diversas nações deixam anelar propósitos de abstenção e ninguém é capaz de prever o que irá suceder em julho, em Berlim. O mal, nestes casos, está no despertar dos primeiros ataques; fica o caminho aberto para todas as campanhas.

O Olimpismo, ou pelo menos o estatuto olímpico contemporâneo já de há

muito não merece as simpatias da crítica, que o acusam de fomentar a hipocrisia dum amadorismo perjurio.

Apreciando a possibilidade de abolição dos Jogos Olímpicos, o jornalista francês Jean de Lascoumettes, escreveu recentemente que esta ideia, à primeira vista inacreditável como um sacrilégio, é afinal uma coisa perfeitamente admissível.

Para que servem os jogos? pergunta ele. Servem, em cada Olimpíada e na medida dos cuidados, postos na sua preparação, os interesses do país designado para os organizar, interesses materiais em parte, mas sobretudo interesses morais de propaganda.

A renovação dos Jogos Olímpicos, devido à generosa iniciativa de Pedro de Coubertin, mantem-se ainda pela virtude de indiscutíveis artifícios.

A primitiva ideia que ditou a sua criação era duma pureza maravilhosa, os jogos, como aqueles d'antanho, deviam consagrar os méritos da virtude, de todas as virtudes desportivas e humanas. Infelizmente, porém, é difícil — para não dizer impossível — adaptar uma fórmula ideológica a um mundo comandado pelas necessidades brutais da vida quotidiana. Não se podem ressuscitar tempos mortos há largos séculos e cujas bases sociais são para nós, afinal, um mistério. Quem pôde garantir a veracidade dos factos históricos da idade grã?

Os Jogos Olímpicos transformaram-se, contra a vontade expressa dos seus renovadores, numa manifestação de hipocrisia desportiva em cada ano bissexto, a qual obriga ao juramento solene de amadorismo, dum rigor caduco, uma falange de gente moça que directa ou indirectamente mercadeja o seu esforço. Toda a gente sabe que assim é, mas o juramento persiste e cria um mal-estar geral.

Porque não havemos de falar claramente e harmonizar os regulamentos às condições da vida contemporânea? Enquanto os estádios servirem para a realização de competições que são os negócios comerciais, não pôde haver amadorismo nos actores desses espectáculos, enquanto os espectadores pagarem o seu direito de presença, numa tarifa cuja importância é directamente proporcional à classe dos atletas que se exibem, é humano que estes comparticipem nas receitas e se assim não fosse passariam por tolos aos olhos dos empenhados.

É esta a razão que condena os Jogos Olímpicos; não como competição mundial, mas no espírito que rege, severo e antiquado, que parece indispensável humanizar, num critério muito mais largo tolerância.

Entrou na sua fase decisiva o campeonato de football da Liga, a mais importante das provas organizadas em Portugal, aquela cujas peripécias suplantam até

no interesse do público o próprio campeonato nacional.

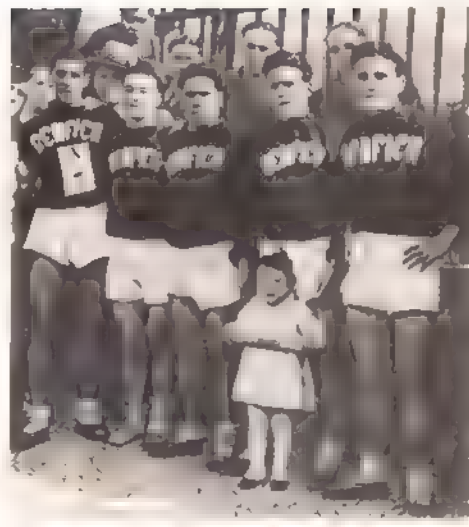
Na época passada em que pela vez primeira a Federação organizou esta prova, o êxito foi extraordinário e a vitória final do Football Clube do Porto, batendo por mínima diferença o velho adversário Sporting Clube de Portugal, é um dos títulos de glória de que mais deve orgulhar-se o grande clube norte-nho.

Este ano as coisas seguem de maneira diferente mas é impossível por enquanto, prevê o desfecho final do drama.

Ao termo da primeira volta, dois grupos lisboetas, o Benfica e o Sporting, caminhavam para a par na vanguarda da classificação, precedendo de dois pontos o Vitória e de três pontos, Belenenses e F. C. Porto. A primeira jornada do segundo ciclo, veio porém alterar profundamente as posições relativas dos principais competidores, aproximando-os na pontuação de forma a quasi nivelar probabilidades.

Uma vitória dos Belenenses, um empate entre o Benfica e o Vitória, uma derrota estrondosa e anormal do Sporting no Porto, bastaram para dar aos campeões nacionais um ponto de vantagem sobre os campeões de Lisboa, que Vitória, Porto e Belenenses seguem praticamente em pelotão à diferença mínima.

Dois escassos pontos, o correspondente a uma vitória, separam neste momento o



A equipa representativa do Benfica que ganhou o campeonato nacional de futebol.

primeiro do quinto, na classificação não é fácil conseguir outro tanto, mais emotivo.

Infelizmente, o êxito grandioso duma competição desportiva, não passa senão contradições graves. A paixão do público vibra em demasia e origina, por vezes, excessos condenáveis, a educação desportiva actua mais directamente sobre os jogadores do que sobre a assistência que em certas ocasiões exorbita dos seus direitos e transforma a rivalidade nobre e cavalleresca em ódio torpe e arcaico.

Compõe aos dirigentes restabelecer a sã moral, sem olhar a compromissos e talhando a direita.

Oxalá tenham coragem para tanto.

Salazar Carneira



Os membros do comité de organização dos jogos da Federação Desportiva de Lisboa.



Os membros do comité de organização dos jogos da Federação Desportiva de Lisboa.

NUNCA se sabe onde acaba o gênio e a loucura começa.

O que é muito certo é que grandes obras de arte e de engenho fôram concebidas, em plena efervescência cerebral, de paredes meas com a loucura.

Dante, Shakespeare, Rodin, Camões e Junqueiro; Murillo, Rafael, Petrarca e Gomes Leal, fôram loucos geniais.

E é preciso distinguir a loucura da maluqueira.

Ser maluco é bem diferente de ser louco.

O maluco é um ser falhado, sem o mais insignificante lampejo de inteligência criadora.

O louco é um iluminado, ardendo constantemente numa chama espiritual.

As invenções famosas são filhas do conúbio do talento com a loucura.

O talento sôzinho não se atreveria a certos cometimentos, com receio do ridículo, num caso de fracasso.

Esse grãozinho turbulento, que se aloja num cantinho do cérebro eleito, é que dá valor, é que entusiasma, é que fornece o jacto criador de vida.

Os intelectos regrados, absolutamente normais, certos como um pêndulo, andam na verdade o seu caminho muito direitos, sem excesso de velocidade e sem paragens.

Estes cérebros fazem trabalho decente, limpinho, mas nada concebem que cause admiração e traga um benefício a mais para a humanidade.

Para se produzir qualquer coisa que saia da fôrma habitual, que fustigue a atenção das gentes, é preciso estar-se nêsse estado de germinação cerebral que só é dado aos iluminados.

Esta fase aparece às vezes subitamente, num espírito até então limitado às exigências de uma existência apagada e inútil.

E vem tocada por uma sensação de alegria ou dôr, e mesmo por uma sensação impossível de catalogar.

Surgem, depois, ideias, concepções de que o novo iluminado nunca se julgou capaz.

Decisões inesperadas forçam a sua vontade e o levam a praticar actos que o espantariam, se voltasse de repente à sua primitiva maneira de sentir

O GÊNIO E A LOUCURA

xame buliçoso dos ricos foliões, e preferir a convivência dos pobres e dos animais irracionais —

mártires silenciosos de muitas maldades?

■

Santo Agostinho que tanto ralou a sua pobre mãe, com os desmandos da sua vida ruidosa, esmaltada de escândalos, e que por amor dessa mãe, que foi santa também — Santa Mônica — que soube com o seu amor e a sua doçura falar-lhe á alma e acordar nela a partícula piedosa que lá dormitava, se tornou bom, modesto, comedido, merecendo por suas virtudes um lugar nos altares da Igreja Católica, foi igualmente um caso de gênio-loucura.

A "Pucelle de Orléans," a pobre e ignorada camponesa, que a igreja sagrou como Santa Joana d'Arc, é um exemplo ainda mais frizante dêste estado de exaltação do nosso cérebro.

Ela, que era tão tímida e acanhada, fustigada pela inspiração de um momento de gênio, não hesitou em afrontar a turba, os seus dichotes, a sua risota e as suas váias.

Ela sabia que ia ser insultada, corrida á pedra, escarnecida, torturada talvez.

Ela sabia que iam chamar-lhe maluca, fazer-lhe cortejo de troça na subida voluntária do seu calvário escolhido.

Nada a deteve. A luz que só ela via desfez-lhe as trevas do medo e desempediu-lhe o caminho. E a multidão é de temer.

Qualquer criatura isolada, ao vêr passar um iluminado, sereno, puxando pela carga preciosa da sua fé, cheio da divina graça, olha-lhe com admiração e respeito.

Mas, agregada á multidão, essa criatura, boa e respeitadora das crenças alheias, torna-se cruel, agressiva, e não faz questão de alvo para os seus insultos.

Joana salvou a França, porque, mesmo depois de queimada como feiticeira, a sua lembrança continuou animando o exército francês, e o seu vulto divino comandava de facto com mais sugestiva autoridade no espírito dos soldados, do que os melhores generais.

Gênio ou loucura! Sabe-se lá?

Eu, por mim, venero êsses heróis, pela sua coragem, pela sua resignação, e pelo seu desprezo pelos bens deste mundo.

Nem sempre êsse impulso do gênio dá para lançar, aos olhos pasmados das multidões, uma obra de arte, uma invenção ou uma descoberta.

Pode ir buscar ás profundezas da alma indicações remotas até de origem atávica.

Foi o caso de São Francisco de Assis, pecador impenitente, doidivanas, que nos recessos da sua sensibilidade foi achar o veio de santidade que de geração em geração se foi lá infiltrando, e que o levou ao arrependimento e á prática do bem-fazer e da humildade.

Quando êle gastava em tertúlias a sua energia, quando pensava que a vida era prazer apenas, e procurava tirar dela a maior soma de proveito, para que a sua vida fôsse bem cheia de alegria, e só alegria, quem lhe diria que tempos andados êle se havia de sentir feliz, duma felicidade absoluta que só a paz da consciência nos pode dar, quem lhe diria, então, que para conseguir essa paz e essa ventura teria de abandonar o fausto e o en-



Aesop, o escravo genial que foi apodado de louco

Mercedes Diasco.

Joias, encanto da mulher



cravação, e, na harmonia que a distingue. Uma linda mulher com um belo vestido rico, fica elegantíssima, mas... falta-lhe qualquer coisa, por mais graciosas que sejam as peças da sua saia, por mais assetinada que seja a pele dos ombros que sae do decote.

Mas põe um colar, um bracelete e fica iluminada como por um raio de sol, a figura esbelta que o vestido modela. E talvez esta razão que faz com que as mulheres sintam esse atraimento violento das pedras preciosas.

Na joia moderna temos admirar não só a beleza das pedras, o seu tamanho, o seu valor, a montagem delicada, mas o engenho que faz com que sejam numerosas as joias transformáveis.

O colar de hoje separa-se em dois lindos braceletes que ornarn graciosamente os braços de alabastro, o

quem as usou e falam-nos à alma. Uma joia antiga representa sempre uma história, presente de noivado, passa de mãe para filha através de vidas e de gerações; essas joias falam de alegrias vividas, de tristezas ocultas e quantas vendidas de mão em mão, não nos falam da aflição em que foram sacrificadas a uma necessidade da vida, lágrimas de mãe ou de esposa, sacrifício fútil, quem sabe o que essas joias viram, quem sabe a que desgraças valeram.

Dentro de anos, de séculos, a joia moderna, essa joia que marca a vivacidade da vida da nossa época, será também uma joia antiga, terá vivido noites de triunfo em ombros e cabeças jovens, noites inolvidáveis, em que a beleza das suas donas viveu toda a satisfação e vaidade, da embriaguez de se sentir nova e bela e admirada e amada, essas horas que a mulher conhece e nunca esquecerá.

Passará mais tarde como herança para mãos libais, que receberão por entre lágrimas de saudade, será talvez empenhada, vendida para valer a aflições e terá vivido porque a vida é feita de sorrisos, de alegrias, de lágrimas e de tristeza.

E o que pensaremos é que essas pedras ofuscantes, que brilham e fazem brilhar a beleza feminina durarão, mais do que as suas possuidoras. Os anos murcharão a sua beleza e as pedras duras e brilhantes serão sempre belas e puras, atravessarão todas as crises, todas as dores, todas as alegrias com o mesmo frio relampejar das suas mil luzes.

E a joia antiga, moderna, de ontem ou de hoje, será sempre cubizada, ardentemente desejada, pela vaidade, pelo coquetismo da mulher de todas as épocas.

E não há maneira de fugir à sua sedução, enquanto o desejo de agradar foi deste mundo.

Maria de Eça.

Qual é a mulher que se não seduz com o brilho das joias, com o seu fulgor? Raras são as que resistem ao seu encanto e à tentação de fazer realçar a sua beleza, com a doçura dum colar de pérolas, com o chispar duns diamantes nas orelhas.

Desde a negra selvagem do interior de África, que cobre os seus tornozelos e os seus pulsos de argolas de metal, e enfeita o pescoço e o decote com colares de contas e missangas à mulher mais requintadamente elegante, que põe nos seus formosos cabelos um diadema em brilhantes, um colar em volta do seu delicado pescoço, um anel nos seus afusados dedos, um bracelete cingindo-lhe o pulso delicado, todas sentem a tentação de adornar com joias, esse ídolo pagão, que é o seu eu, a sua pessoa.

Porque a vaidade feminina faz com que a mulher se idolatre e tenha muitas vezes o único pensamento de viver para a sua beleza, lamentemos a mulher que assim pensa, tenhamos um pouco de indulgência para uns pequenos assomos de coquetismo que levam a mulher a querer enfeitar-se e ser bela.

Quando uma mulher é verdadeiramente bela não precisa do brilho das joias para se distinguir, no entanto a verdade é que a beleza da mulher se expande e aumenta, com a felicidade, com a admiração, e, com o brilho das joias.

Os brincos com o tom suave das pérolas, ou o brilho ofuscante dos brilhantes, aumentam a expressão e a doçura do olhar ou vivificam com o seu brilho a sua natural beleza.

Os anéis chamam a atenção para uma bem modelada mão.

Não é pois para estranhar a predileção da mulher pelas joias. Em todas as épocas em todas as regiões, em todas as classes, a mulher amou com delírio, com paixão, a joia.

Entre as joias a mais bela é sem dúvida a pérola. Nada torna uma mulher bela como um fio de pérolas em volta do pescoço, duas pérolas brilhando sobre o róseo das duas lindas orelhas.

Mas a pérola que foi até há pouco o delírio de todas as mulheres tem passado de moda, talvez devido ao excesso de imitações, que inevitavelmente a popularizaram, fazendo-lhe perder essa distinção que a tornava única como joia e como adorno.

A joia como tudo tem modas e a joia moderna marca bem a nossa época, nos desenhos, na

broche desarma-se em forma dois «clips» e uma fivela para o cinto.

Os brincos reúnem-se e formam um «pendente».

É arte do joalheiro vê-se associada, a esta necessidade de movimento, de coisas novas, que é a característica da humanidade de hoje, ávida de mudanças de coisas diferentes. O próprio desporto hoje integrado na vida dos homens tem nas joias a sua repercussão.

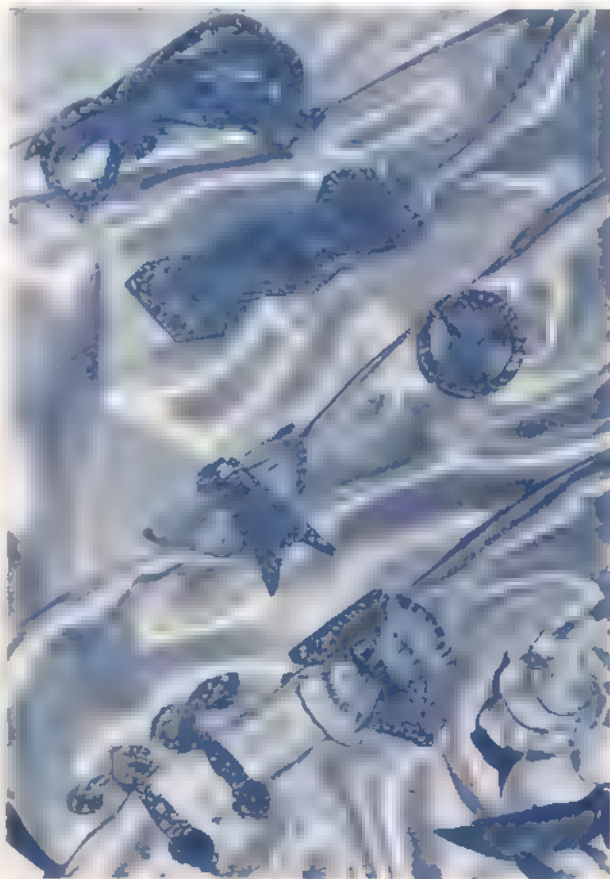
Os diamantes que dantes ornavam sentimentalmente uma miniatura duma pessoa querida, recordação de amor ou de amizade, tornam-se hoje nas velas dum «yacht», ou melhor ainda nas asas dum avião.

Isto torna mais viva a arte do joalheiro, mas mais difícil ainda porque, sem ridículo, tem de se integrar na vida tumultuosa, da gente de hoje, vida tão palpitante, tão movimentada, que só ao turbilhão da tempestade pôde ser com parada e à qual é difícil prever o futuro.

Estamos longe das joias antigas desses diademas pesados mas artísticos que enfeitavam as cabeças arquitetonicamente penteadas de arquiduezas e titulares. As corôas que davam às rainhas toda a majestade. Essas joias que só em palácios reais e através dos vidros de coches dourados se entreviavam.

Hoje o diadema é pequeno e delicado e apenas segura os ligeiros caracóis duma cabeleira loira e leve, ou os pesados bandós dum negro cabelo ondado.

Mas as famílias que conservam essas joias como relíquias, não se devem desfazer delas nem modificá-las, porque as joias têm uma alma e falam do passado, dizem nos a vida de

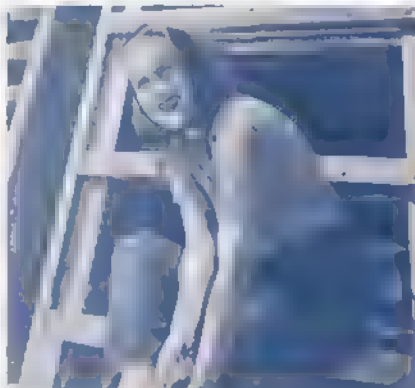




...e assim, com a ajuda de um amigo, conseguiu entrar no mundo do cinema. Foi assim que começou a carreira de atriz de Lombard. Ela se casou com o ator e diretor John Ford, mas o casamento não durou. Lombard se divorciou dele e se casou com o ator e diretor John Ford, mas o casamento não durou. Lombard se divorciou dele e se casou com o ator e diretor John Ford, mas o casamento não durou.

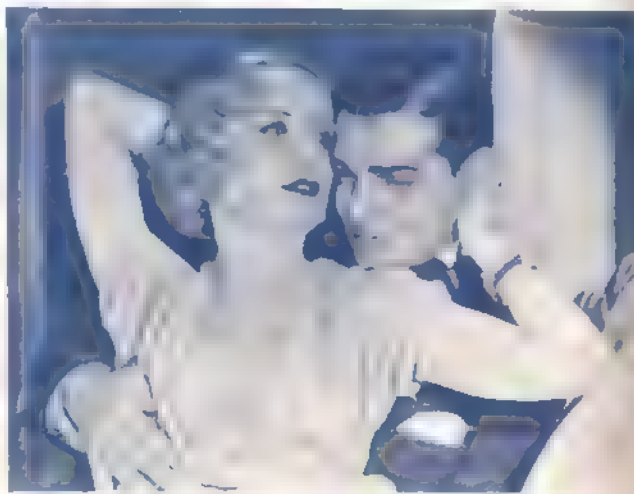
A esquerda: atriz e marido John Ford. A direita: atriz e marido John Ford.

O nome da atriz é Carole Lombard. Ela nasceu em 1908, em San Francisco. Ela se casou com o ator e diretor John Ford, mas o casamento não durou. Lombard se divorciou dele e se casou com o ator e diretor John Ford, mas o casamento não durou.



Carole Lombard nasceu em 1908, em San Francisco. Ela se casou com o ator e diretor John Ford, mas o casamento não durou. Lombard se divorciou dele e se casou com o ator e diretor John Ford, mas o casamento não durou.

Carole Lombard e John Ford em um filme.



FIGURAS DA TELA

A feliz carreira de Carole Lombard

Alguns pormenores sobre a vida íntima da bela atriz

Assim, com a ajuda de um amigo, conseguiu entrar no mundo do cinema. Foi assim que começou a carreira de atriz de Lombard. Ela se casou com o ator e diretor John Ford, mas o casamento não durou. Lombard se divorciou dele e se casou com o ator e diretor John Ford, mas o casamento não durou.

Assim, com a ajuda de um amigo, conseguiu entrar no mundo do cinema. Foi assim que começou a carreira de atriz de Lombard.



Carole Lombard e John Ford em um filme.

Assim, com a ajuda de um amigo, conseguiu entrar no mundo do cinema. Foi assim que começou a carreira de atriz de Lombard. Ela se casou com o ator e diretor John Ford, mas o casamento não durou. Lombard se divorciou dele e se casou com o ator e diretor John Ford, mas o casamento não durou.

Assim, com a ajuda de um amigo, conseguiu entrar no mundo do cinema. Foi assim que começou a carreira de atriz de Lombard. Ela se casou com o ator e diretor John Ford, mas o casamento não durou. Lombard se divorciou dele e se casou com o ator e diretor John Ford, mas o casamento não durou.



A direita: atriz e marido John Ford. A esquerda: atriz e marido John Ford.



Assim, com a ajuda de um amigo, conseguiu entrar no mundo do cinema. Foi assim que começou a carreira de atriz de Lombard. Ela se casou com o ator e diretor John Ford, mas o casamento não durou. Lombard se divorciou dele e se casou com o ator e diretor John Ford, mas o casamento não durou.



Carole Lombard e John Ford em um filme.

N O dia da estreia da primeira peça de Bernstein que subiu à cena, o célebre dramaturgo sal-

vou com rara habilidade e presença de espírito, uma situação difícil. O maquinista por engano fez subir o pano antes do tempo, descobrindo para o público o autor que dava no palco as últimas instruções á protagonista. Na sala, os espectadores conservavam-se na expectativa.

Durante alguns segundos, o dramaturgo e a actriz ficaram muito perturbados, mas Bernstein recuperou o sangue frio e dirigindo-se à actriz disse-lhe como se recitasse o seu papel.

— Muito bem, minha senhora, levo o relógio e prometo trazer-lho amanhã consertado.

E inclinando-se, saiu da cena. O ridículo que lhe poderia ter sido fatal, fôra evitado. Entretanto, a actriz recuperara a serenidade e começou a recitar o seu papel.

O acto passou completamente despercebido ao público, mas não a Sarcey, terrível crítico teatral, que no dia seguinte não deixou de fazer notar aos seus leitores a vulgaridade absolutamente supérflua da primeira cena. Mas um dia depois a sua vaidade de crítico teve a satisfação

ANECDOTAS

de poder dizer em comentário à segunda representação:

"Devemos notar que o sr. Bernstein suprimiu a inútil cena inicial do relojoeiro. Congratulamo-nos por ter sabido aproveitar os nossos conselhos."

■

Um chinês foi admitido como cozinheiro numa casa e os outros criados antes de o admitirem na sua intimidade resolveram sujeitá-lo a um certo número de "provas".

Começaram por lhe encher de areia os sapatos, espalharam-lhe alfinetes na cama, esconderam-lhe os objectos do uso pessoal e outros gracejos de mau gosto. O chinês mostrou em tudo a resignação e paciência da sua raça. Sacudiu a areia dos sapatos, tirou os alfinetes da cama e procurou o que lhe faltava, tudo sem o mais leve murmúrio de protesto.

Vencidos por esta docilidade, os outros resolveram finalmente pôr termo às brincadeiras e dirigiram-se-lhe nestes termos:

— Já deves ter percebido que tudo o que te temos feito era para te experimentar. Mas tudo isso acabou e de hoje em diante passas a ser nosso amigo.

— Não me fazem então mais "partidas", como nestes últimos dias? — perguntou o chinês.

— Não.

— Não me metem mais alfinetes na cama, nem areia nos sapatos, nem me escondem as cousas?

— Acabamos com isso.

— Nesse caso, — declarou com solenidade o chinês — eu também deixo de cuspir no vosso café.

■

— Minha mulher fugiu com o meu melhor amigo.

— Ah! Sim? Mas quem é ele?

— Não tenho a mais pequena idea.

■

Uma senhora idosa e faladora dirige-se a um

pescador que acaba de retirar da água, suspenso da ponta do seu anzol, um belo peixe prateado.

— Parece impossível! Fazer mal a esses pobres animalzinhos... Não lhe parece uma crueldade.

— Olhe, minha senhora — responde o pescador mal humorado — o que me parece é que se este peixe estivesse com a boca fechada nenhum mal lhe teria acontecido.

■

— Vai então acudir a algum incêndio?

— perguntou o polícia em tom sarcástico ao automobilista que mandara parar por excesso de velocidade.

— Não, senhor. Mas quero evitar um.

— Evitar um incêndio? Como?

— É que minha mulher deita-me fogo se não chego a horas para a acompanhar ao teatro.

■

O dono da casa para o velho criado:

— José, que barulho foi este que ouvi durante toda a noite passada.

— Queira desculpar, meu senhor. Eu e a cozinheira festejavamos as nossas bodas de prata de casados.

— Bem, bem... Isso que não torne a acontecer.

■

Ela (em tom solene) — Não, meu amigo, não posso casar consigo porque não o amo. Mas se quiser serei para si uma irmã.

Ele — Pois bem. E quanto pensa que seu pai nos deixará em testamento?

■

Um crítico teatral espanhol referiu-se um dia num artigo seu a uma actriz falando dos seus "infinitos méritos".

No dia seguinte verificou com pasmo que, devido a uma "gralha", tipográfica saíra publicado "Ínfimos méritos". Escreveu imediatamente a rectificação nos seguintes termos:

"Não escrevi os ínfimos méritos da actriz X..., mas sim os "infames méritos".

Impunha-se nova rectificação. E foi o que o crítico fez publicando o seguinte.

"Decididamente, o destino encarna-se contra a referência que fiz à actriz X... Não escrevi os seus "Ínfimos méritos", e muito menos os seus "infames méritos", mas sim os seus "Íntimos méritos".

Desesperado e temendo alguma "gralha" mais grave, o crítico resolveu desta vez pôr ponto final na questão.

NUM CONSELHO DE ADMINISTRAÇÃO



Queiram desculpar se os interrompo, meus amigos, mas parece-me que tive uma idea.

Esplendores das mil e uma noites no século XX



O maratá Gackwar, chefe do Estado indiano de Baroda, celebrou em princípios deste ano as suas bodas de diamante. Estas festividades se prolongaram durante dez dias. O facto de aigar a uma desolbrante exibiçãode luxo souco, digno d'um conto das mil e uma noites. Gackwar, chefe d'm povo de dois milhões e meio de habitantes, teve or gens obscuros. Aos doze anos foi adoptado pela viuva dum príncipe

Esuiva a timaria vindo do seu p-lac, numa carruagem de ouro. A vista a l' honra e o respeito que a moly ite na prostracãoem talha

indiano, e mais tarde, por intercessão do Residente inglês, ascendeu ao trono de Baroda. Com terado um dos mais esclarecidos chefes da Índia



A CENTRO: O maratá Gackwar. Debaixo: combates de elefantes e búfalos que fazem parte do programa das festas. E—EMBAIXA: Papagaios amestrados que se exibem durante os dez dias das comemorações.



A esposa de maratá com o costume indiano

DICIONÁRIOS ADOPTADOS

Cândido de Figueiredo, 4.^a ed.; Roquete (Sinónimos e língua), Francisco de Almeida e Henrique Brunswick (Pastor); Henrique Brunswick; Augusto Moreno; Simões da Fonseca (pequeno); do Povo; Brunswick (antiga linguagem); Jaime de Séguier (Dicionário prático ilustrado); Francisco Torrinha, Mitologia, de J. S. Bandeira; Vocabulário Monossilábico, de Miguel Caminha, Dicionário do Charadista, de A. M. de Sousa, Fábula, de Chompré; Adágios, de António Delicado

CORRELIO

Sileno. — Lisboa. — Muito e muito obrigado por tantas gentilezas. Como foi retirado do número anterior um dos seus belos trabalhos, por falta de espaço, vamos procurar publicar neste os dois cuja oportunidade tem de ser respeitada. Entretanto aguardamos com muito interesse a sua prometida colaboração.

Vir Invidus. — Coimbra. — Com muito prazer dou acolhimento ao seu pedido e com muito gosto publicarei os seus apreciados trabalhos, que virão engrandecer e valorizar a minha secção. Para seu interesse e orientação comunico-lhe que o meu regulamento não admite nem *transportas* nem *eléctricas*, pelo que ficam em suspenso os trabalhos com os n.ºs 39 e 48.

Cri o espero brevemente, com mais artigos e, se for possível, listas de decifrações.

Dr. Sicavaz. — Luanda. — Gostosamente dou satisfação ao seu pedido e agradeço a remessa de trabalhos que se dignou enviar-me. Pena é que tenha sido tão modesto na sua expansão charadística... Vejo tudo em ordem e serão publicados alguns desses artigos, possivelmente, neste número. Como fico a contar desde já com a sua colaboração futura, espero que o próximo barco me trará uma agradável surpresa nesse sentido. Os meus agradecimentos.

APURAMENTOS

N.º 46

PRODUTORES

QUADRO DE DISTINÇÃO

11/10/11/1
N.º 21

QUADRO DE CONSOLAÇÃO

PREI SATANIZ
N.º 18

OUTRAS DISTINÇÕES

N.º 14, Veiga; n.º 19, José Tavares

DECIFRADORES

QUADRO DE HONRA

Decifradores da totalidade — 21 pontos:

Alfa-Romeo, Frá-Diá-volo, Cantente & C.^a
Gigantezinho, José da Cunha, Fan-Fan

QUADRO DE MÉRITO

Ti-Beado, 19. — Salustiano, 17. — Re. Luso, 17. — Só Na-Fer, 17. — So Lemos, 17. — Sonhador, 16. — João Tavares Pereira, 16. — Lamas & Silva, 14. — Salustiano, 14.

OUTROS DECIFRADORES

D. Dina, 9. — Lisbon Syl, 8. — Aldeão, 7.

SECÇÃO CHARADÍSTICA

Desporto mental

NÚMERO 55

DECIFRAÇÕES

1 — Nevo-voa-névoa. 2 — Transi-sito-tránsito. 3 — Tapa-pagem-tapagem. 4 — Sara-rasa-sarasa. 5 — Caroco. 6 — Rascasso. 7 — Chapada. 8 — Orate. 9 — Tenreiro tenro. 10 — Tufelho-talho. 11 — Tinelo-tilo. 12 — Valente-vate. 13 — Abada-Ada. 14 — Conquista conta. 15 — Axioma (A(X)(I)O(M)A). 16 — Nulo. 17 — Cão-tinhoso. 18 — Perfeito-perlo. 19 — Fingido-lindo. 20 — Familiar-falar. 21 — Tempo à chova e tempo a quem a joga.

TRABALHOS EM PROSA

MEFISTOFÉLICAS

1) *Ablanda a exclamação à passagem da marcha militar* (2-2) 3.

Lisboa

Rds Kassa

2) *Escolhe este romance encantador, que te aperfeiçoará a alma* (2-2) 3

Coimbra

Vir Invidus (C.C.C. — L.A.C.)

NOVISSIMAS

3) *Somente um calhan te acabava com a manha*... 1-2.

Lisboa

Chim Pan /é

4) *Tenho dois mil réis e uma planta candeeira para dar ao europeu*. 2-2.

Luanda

Dr. Sicavaz

5) *Eis o teu senão: injeção e pouco cuidado* 2-3

Tomar

Mar Said

SINCOPADAS

6) *Não seja vaidoso em ter o instrumento para matar carneiros*. 3-2

Lisboa

Caçador

7) *Quem muito se «queixa» não põe o coração ao «largo»*... 3-2

Lisboa

D. Pepita

TRABALHOS DESENHADOS

12) ENIGMA FIGURADO



Lisboa

M. de Tride

TRABALHOS EM VERSO

ENIGMA

8) Um certo fruto encarnado
E' por seis letras formado
Se no meio lhe colocar
Mas cinco vai encontrar
De pronto certa «bebida»
No Verão apetecida

Luanda

Ti-Beado

TOGOGRIFO

9) Clama o Duce (e o seu partido) — 2 1, 3, 5, 8
Contra o crime das sanções. 7, 1, 5, 8, 2
E enérgico e decidido — 5, 6, 1, 3, 1
Arma um «sarilho» as nações.

Se o deixam sem petriline
Que risco! Ai das que concordem! 6, 9, 3, 1
Cabeçudo, Mussolini — 1, 1, 2, 3, 6
Lhes dirá como elas mordem...

Julgara que era chegar — 1, 2, 3, 8, 9.
Faz e matar sem dó... — 9, 0, 3, 4, 9.
Não fácil como esperar
Palitos em pão de ló

Queimar de fio a pavio — 2 1, 3, 8.
Tempos, o país inteiro. 4, 7, 6, 2.
E em vão! Constata, sembro, 1, 1, 3, 6.
Que foi cair num vespeiro!

Que império podia ter,
Giastando tantos milhões,
Se os gastasse em obter
E a fecundar concessões...
Sem matar... e sem morrer!

Lisboa

Sileno

NOVISSIMAS

10) *Alem disso, a Joaninha — 1*
I maluquinha!
E eu não quero enganar, não,
O coração!
Eu não lhe tenho amizade,
E nem vontade. — 2
Fujo sempre de mentir.
A prefeir
Que de mim possam dizer
Que não sei ser
Um homem de coração.
Lá isso não!

Lisboa

Acetor

SINCOPADAS

(Ao Sileno, imitando o seu estilo.)

11) *Da discussão nasce a luz...
Envolveram-se em contenda
O Zé Maria da Cruz
E o Vicente da Tenda...*

Houve pancada a granel,
Sopapos, murros a rodar
Correrias em tropel,
Tiros até, pelos modos

Apuraram-se as razoes
Depois dos queixos partidos
Zelos, ciúmes, senões
E arrufos de maridos.

Cada qual patenteava
Da consorte as qualidades
Dichotes e palra brava
Em honra as caras metades

As desavenças consumem
Das leis do Mundo a razão
Será sempre para o homem
«Mu hem» eterna maras-tão

Lisboa

M. de Tride

Toda a correspondência relativa a esta secção deve ser dirigida a Luiz Figueira Barreira, redacção da Ilustração, rua Anchieta, 31 — Lisboa

Quatro mil trabalhadores alemães

passaram por Lisboa num cruzeiro da "Fôrça pela Alegria"



Em dos barcos da excursão
a, estado ao país

A canção da ilha da Madeira passaram por Lisboa 4.000 trabalhadores alemães a quem a organização «Kraft durch Freude» (Fôrça pela Alegria) proporcionou um cruzeiro de férias. Os excursionistas foram recebidos no cais de Alcântara pelo embaixador do seu país, o barão de Hoyningen-Huene e sua esposa, e pelos srs. Berner, delegado da Imprensa Alemã, Mounin-Lekard, conselheiro da Legação, Hoffberg, consul e numerosos membros da colónia alemã. Um grupo de crianças do Colégio Alemão empunhavam bandeiras com a cruz suástica.

O desembarque foi motivo de grandes manifestações patrióticas, cantando os excursionistas os hinos «Deutschland über alles» e «Horst Wessel». Da excursão faziam parte numerosos jornalistas estrangeiros convidados pelos organizadores. Os visitantes demoraram-se um dia no nosso porto, visitando os principais pontos da capital, segundo um programa inteligentemente elaborado.



crianças da colónia alemã de Lisboa empunhando distintivos nazis. Em cima, a direita, um momento do desfile que encerrava a excursão. Em baixo, a esquerda, preparando a atracação do cais enquanto os passageiros cantavam hinos patrióticos saudando as pessoas que os aguardavam em terra.

Um grupo da excursão com seus trabalhos regionais

Encorporação de recrutas

no Regimento de Sapadores de Caminho de Ferro

ESTÃO encorporados nesta unidade de tradições tão gloriosas 650 recrutas que, apesar do seu característico acanhamento e das saudades que são próprias daqueles que partem da terra natal, representam bem, pelos seus costumes regionais, um bocadinho de cada uma das oito províncias encantadoras do nosso velho Portugal.

Vai, pois, iniciar-se a instrução com aquela intensidade que é exclusiva desta unidade e que há-de tornar os actuais recrutas em soldados disciplinados e com o aprumo incomparável que sempre tem distinguido os Sapadores de Caminhos de Ferro e que tanto na guerra como na paz conquistam as mais honrosas homenagens.

Segue-se ainda, salvo erro, nesta pre-

paração militar, a inextinguível orientação do Inspector das Tropas de Comunicação, sr. coronel tirocinado de Engenharia Raúl Esteves, antigo comandante deste Regimento, que durante o longo tempo de 18 anos



incutiu no espírito dos Sapadores de Caminhos de Ferro a verdadeira noção da disciplina e o acrisolado patriotismo com que sempre se desempenharam das missões que lhes foram impostas.

Cabe-nos aqui também frisar que o sr. coronel de Engenharia Francisco de Brito Cordovil Vaz Coelho, actual comandante, continua a manter bem íntegro o timbre da insígnia dos Sapadores de Caminhos de Ferro.

É para lamentar que o período de

instrução seja tão limitado, o que ainda assim não obsta a que se obtenha aquele conjunto harmónico de soldados, conhecido pela "élite" do nosso Exército, em consequência do método perfeito como é ministrada a instrução. E só nestas circunstâncias o nosso espírito pode conceber as elogiosas referências que lhes tem sido atribuídas, quer por nacionais, quer por estrangeiros.

As gravuras que ilustram esta página representam diversos aspectos da metódica e intensiva instrução a que são submetidos os recrutas, e que tem por fim torná-los soldados aptos ao desempenho das obrigações que o serviço e a defesa da pátria lhes impõem. A essa instrução se deve o facto de o Regimento ser citado como um exemplo.

Estamos certos que terminada a sua preparação militar, se a pátria os chamar em sua defesa, eles partirão animados dos sentimentos mais patrióticos, seguindo o nobre exemplo dos Sapadores de Caminhos de Ferro, afim de manterem o nome e o prestígio do Regimento que tem por divisa "SEMPRE FIXE".

António Soares Cadete
Alfere



NOTÍCIAS DA QUINZENA

O 48.º aniversário do Asilo-escola António Feliciano de Castilho



Colonos portugueses

Uma das famílias de colonos que, a bordo do «João Belo» vão a caminho da África, onde uma vida de trabalho e prosperidade os espera.



A benemérita instituição do Asilo-escola António Feliciano de Castilho comemorou no dia 15 o 48.º aniversário da sua fundação. A festa que assinalou essa data assistiram os srs. Presidente da República, ministro da Instrução, general Amílcar Mota, capitão Silva Costa, ajudante do sr. general Carmona, Perry de Lind pelo governador civil de Lisboa, Roque de Arriaga, da Assistência Pública, e delegações de várias casas de assistência.

Quando o Chefe do Estado entrou no salão de festas, o oratório dos educandos cantou o hino da instituição. Logo depois da palavra o sr. Zuzarte de Mendonça, presidente da assembléa geral daquela colectividade. Começou por louvar a obra do Asilo-escola e exprimiu depois a sua esperança no auxilio das entidades afins para a seguir o sr. dr. Mario Moutinho que traçou o programa de acção em favor dos cegos, aludindo ao muito que nesse sentido já se fez. A encerrar a sessão o sr. Presidente da República entregou ao sr. dr. Assis de Brito as insígnias da Ordem do Benemérito, com que acaba de ser agraciado. O Chefe do Estado visitou depois as dependências do Asilo-escola e inaugurou as excelentes instalações do Serviço Oftalmológico, que fica sob a direcção dos srs. drs. Mário e Henrique Moutinho. A gravura que encima estas linhas representa o oratório do Asilo escola.



Homenagem ao fundador da Escola de Educação Física do Exército

A Escola de Educação Física do Exército comemorou no dia 13 do mês findo o seu 3.º aniversário e aproveitou a circunstância para prestar homenagem ao seu fundador, sr. general Daniel de Sousa.

A festa que por esse motivo se realizou presidiu o sr. general Domingos de Oliveira, governador militar de Lisboa, ladeado pelos srs. dr. Cristiano de Sousa, que representava o ministro da Educação Nacional, engenheiro Nobre Queirós, general Daniel Rodrigues, dr. José Pontes e general Daniel de Sousa.

Abriu a sessão um discurso do sr. coronel Silvão Loureiro, director da Escola, que definiu a função daquele organismo do Estado e as insuficiências materiais com que luta.

Foi depois descerrado um retrato do homenageado, o que deu lugar a uma vibrante ovação da assistência. Num curto discurso o sr. general Daniel de Sousa agradeceu a manifestação que lhe era dispensada, afirmando que durante todo o tempo em que sobraçara a pasta da Guerra teve sempre em vista promover o engrandecimento do Exército, a que tem dedicado toda a sua vida.

A festa terminou com uma brilhante exhibição de exercícos de gymnástica pela classe de crianças da família dos oficiais, dirigida por um aluno do 2.º ano do curso de instrutores, diversas demonstrações pela Secção de Gymnástica e Desportos, «mar» de sabre por um grupo de alunos da Secção de Esgrima, saltos e lançamentos, assaltos de florete e de espada, lição de sabre e exercícos de gymnástica de applicação militar. As nossas gravuras representam, em cima, o sr. coronel Silvão Loureiro lendo o seu discurso, e em baixo as individualidades que presidiram à festa.

«Infante D. Henrique»

Prossiguem activamente os trabalhos de construção d'este novo barco de guerra que em breve será acrescentado à lista das unidades da nossa Armada e cujo estado de adiantamento se pode verificar pela gravura.

Palavras cruzadas

(Solução)

■ E L I S A ■ A P U P O ■
L ■ A R A ■ A ■ A V O ■ F
I R ■ A ■ P I O ■ A ■ F A
M I L ■ C O P L A ■ F E Z
A R ■ F ■ S O A ■ B ■ L E
R ■ L U Z ■ S ■ P R O ■ R
■ F I N A L ■ T R A P O ■
A ■ A I S ■ F ■ E Ç A ■ R
L E ■ L ■ M A L O ■ D O
A V E ■ P E R U A ■ R O L
D A ■ V ■ L O A ■ B ■ M A
O ■ R I A ■ L ■ S E M ■ R
■ F E R R O ■ T E M O R ■

Bridge

Problema

Espadas — D. 7

Copas — D. 10, 2.

Ouros — D. 10, 5

Paus

Espadas — V. 10, 4, 2.

N

Espada

Copas — — — — —

O

Copas — 7, 4.

Ouros — R. 6.

S

Ouros — 8, 4, 3, 2

Paus — V. 1.

S

Paus — 9, 5.

Espadas — R. 9, 8.

Copas — —

Ouros — A. 7

Paus — A. 7, 2

Sem trufo. S' joga e faz as vvas todas

(Solução do número anterior)

S' joga a Dama de ouros, O o Rei de ouros, V o Az de ouros e E o 4 de ouros.

N' joga o Rei de copas e S' balda-se ao 5 de ouros.

Se O não entrasse do Rei de ouros, S' repetia ouros, fazia o Az de ouros e jogava o Rei de copas de N, baldando-se S na 1.ª hipótese ao 5 de ouros e na 2.ª ao 9 de ouros

1.ª vasa — N joga o Valeta de copas, E corta com 10 de espadas, S recorta com o Valeta de espadas e O joga o 7 de copas

S' joga o Az de espadas, baldando-se N ao 3 de ouros.

S' joga a Dama de espadas e O e E de qualquer maneira que se baldem não podem defender os seus naipes, fazendo N e S as outras duas vvas

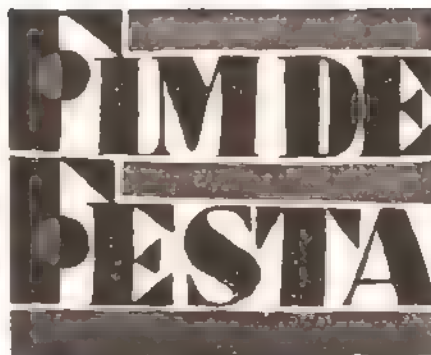
Se na 4.ª vasa, N joga o Valeta de copas e E se balda a paus ou ouros, S balda-se a ouros.

N joga o 3 de ouros que S corta com o Valeta de espadas e joga o 3 de paus

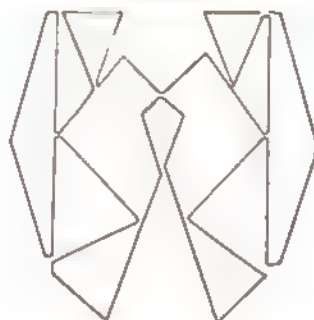
Estátuas de alumínio

O monumento alegórico «Navy Memorial» que vai ser erigido em Washington, será de alumínio, o que o não impedirá de pesar um respeitável número de toneladas, porque tem dez metros de altura com uma base de dez metros por sete.

E, o maior, embora não seja o primeiro, dos monumentos comemorativos em alumínio, porque já existe em Chicago uma estátua de nove metros de altura, construída nesse metal leve



Desenho a traço continuo



Os cantos foram cortados para melhor se compreender

Um jejuador real

Entre as curiosas aneddotas que trouxe, da sua estada em Addis-Abéba, o comandante Cagli, o qual foi, durante dois anos, preceptor do segundo filho do Négus, o duque Harrar, figura a seguinte

O rei dos reis, sob uma aparência fraca, possui uma prodigiosa resistência física. E é fácil avalá-la, ao saber-se que Haile Selassié, na qualidade de solitário dum antigo Estado católico sujeita-se a jejuar 265 dias por ano, conforme o preceito da religião ortodoxa.

Por outra, o Négus se come um dia em cada tres dias.

E, quasi a greve voluntaria da fome!

Famílias parlamentares

Existem em Inglaterra, grandes famílias parlamentares, isto é, nas quais vários membros têm lugar ao mesmo tempo, parte do Parlamento Britânico. Por exemplo: os srs. Mac Donald, pai e filho; Mr. Lloyd George, seu filho maior Lloyd George, sua filha Megan, e seu cunhado. Estes quatro formam, mesmo, o grupo Lloyd George. Leva ainda a palma a todos estes, Lady Astor que entrou no Parlamento com seu filho, seu cunhado o major Astor seu genro e seu sobrinho. Menos ambiciosa, porém, que o antigo primeiro ministro, Lady Astor não formou grupo.

Num sapato



Num conto inglês para crianças, diz-se que era uma vez uma velha que morava num sapato. O sapato está aqui, mas que é feito da velha! Também a hão de vêr se procurarem bem.

O cão pianista

Um oficial da policia de Sydney, mr. Ferguson, possui um cão que, segundo consta, sabe tocar piano correctamente. A uma palavra do dono, o cão, Bonzer se chama êle, salta para cima do banco do piano e toca uma musica com ambas as patas. Se mr. Ferguson colocar dez objectos no chão e retirar quatro, Bonzer indicará, ladrando, quantos ficaram.



Olha, a mamã já veio para casa e esqueceu-se de trazer os bolos, por isso não valeu a pena termos deixado de fazer malícias hoje. (Do «Punch»).

Um livro aconselhavel a toda a gente



A SAÚDE A TROCO

de um quarto de hora de exercicio
por dia

O MEU SISTEMA

POR J. P. MÜLLER



O livro que mais tem contribuido
para melhorar fisicamente o homem
e conservar-lhe a saúde

O tratado mais simples, mais ra-
zoavel, mais pratico e útil que até
hoje tem aparecido de cultura física



Eficaz e benemérito

verdadeira fonte de saúde e de bem
estar fisicos e morais

1 vol. do formato de 15×23 de 126 págs., com
119 gravuras, explicativas, broch. . . . **8\$00**
pelo correio à cobrança **9\$00**



Pedidos à LIVRARIA BERTRAND

73, Rua Garrett, 75 — LISBOA



Encontra-se à venda a 5.^a edição desta obra admiravel

PÁTRIA PORTUGUESA

Obra louvada em portaria do Govêrno de 20 de Dezembro de 1913
e aprovada para prémios escolares por despacho ministerial de 23 de Julho de 1914

Capa a cores de ALBERTO DE SOUSA

1 vol. de 336 págs., broch., **Esc. 12\$50** — Pelo correio à cobrança **Esc. 14\$00**

Pedidos à LIVRARIA BERTRAND — 73, Rua Garrett, 75-LISBOA

Um novo livro do grande escritor Aquilino Ribeiro

Quando ao gavião cai a pena

1 vol. de 272 págs. **Esc. 12\$00**; pelo correio à cobrança **Esc. 13\$50**

Pedidos aos Editores **LIVRARIA BERTRAND** — Rua Garrett, 73 — LISBOA

Um romance formidável!

SEXO FORTE

por SAMUEL MAIA

3.^a ed. Este romance de Samuel Maia, dum vigoroso naturalismo, forte no desenho dos caracteres e na mancha da paisagem beirôa dada por largos valores, estuda a figura de um homem, espécie de génio sexual (na expressão feliz do neuriatra Tanzi), de cujo corpo parece exalar-se um fluido que atrai, perturba e endoidece todas as mulheres. Com o **SEXO FORTE** Samuel Maia conquistou um elevado lugar entre os escritores contemporâneos — *Júlio Dantas*.

1 volume de 288 páginas, broch. . . . **10\$00**

Pedidos à **LIVRARIA BERTRAND**

73, Rua Garrett, 75 — LISBOA

À VENDA A 4.^a EDIÇÃO

Donas de tempos idos

pelo CONDE DE SABUGOSA

D. Maria Pia, a «Ribeirinha» — D. Beatriz, Condessa de Arundel e de Huntingdon — D. Leonor de Áustria — D. Beatriz de Saboia — As metamorfoses da Infanta D. Francisca de Aragão — El-Rei D. Sebastião e as mulheres — Catarina de Bragança, Infanta de Portugal e Rainha de Inglaterra — D. Isabel de Portugal

1 vol. de 332 págs., broch. **12\$50**

Pelo correio à cobrança **14\$00**

Pedidos à **LIVRARIA BERTRAND**

73, Rua Garrett, 75 — LISBOA

SAMUEL MAIA
Médico dos hospitais de Lisboa

O LIVRO DAS MÃES O MEU MENINO

Como o hei-de gerar,
criar e tratar se adoecer

1 vol. de 326 págs., ilustrado, encad., **17\$00**; broch., **12\$00**

Pedidos à **LIVRARIA BERTRAND**, 73, R. Garrett, 75 — LISBOA

As edições da **LIVRARIA BERTRAND**, encontram-se à venda na **Minerva Central** — Rua Consiglieri Pedroso
Caixa postal 212 **LOURENÇO MARQUES**

À VENDA

a 3.^a edição, corrigida, de

O Romance de Amadis

reconstituído por Afonso Lopes Vieira

1 volume de 230 páginas, ilustrado, brochado... **15\$00**
Pelo correio, à cobrança **16\$50**

Pedidos à **LIVRARIA BERTRAND**

73, Rua Garrett, 75 — LISBOA

OBRAS DE JÚLIO DANTAS

PROSA

ABELHAS DOIRADAS — (3.ª edição), 1 vol. Enc. 13\$00; br. ...	8\$00
— (1.ª edição), 1 vol. br. ...	15\$00
ALTA RODA — (3.ª edição), 1 vol. Enc. 17\$00; br. ...	12\$00
AMOR (O) EM PORTUGAL NO SÉCULO XVIII — (5.ª edição), 1 vol. Enc. 17\$00; br. ...	12\$00
AO OUVIDO DE M. ^{me} X. — (5.ª edição) — O que eu lhe disse das mulheres — O que lhe disse da arte — O que eu lhe disse da guerra — O que lhe disse do passado, 1 vol. Enc. 14\$00; br. ...	9\$00
ARTE DE AMAR — (3.ª edição), 1 vol. Enc. 13\$00; br. ...	10\$00
AS INIMIGAS DO HOMEM — (5.ª edição), 1 vol. Enc. 17\$00; br. ...	12\$00
CARTAS DE LONDRES — (2.ª edição), 1 vol. Enc. 15\$00; br. ...	10\$00
COMO ELAS AMAM — (4.ª edição), 1 vol. Enc. 13\$00; br. ...	8\$00
CONTOS — (2.ª edição), 1 vol. Enc. 13\$00; br. ...	8\$00
DIALOGOS — (2.ª edição), 1 vol. Enc. 13\$00; br. ...	8\$00
DUQUE (O) DE LAPOES E A PRIMEIRA SESSÃO DA ACADEMIA, 1 vol. br. ...	1\$50
ELES E ELAS — (4.ª edição), 1 vol. Enc. 13\$00; br. ...	8\$00
ESPADAS E ROSAS — (5.ª edição), 1 vol. Enc. 13\$00; br. ...	8\$00
ETERNO FEMININO — (1.ª edição), 1 vol. Enc. 17\$00; br. ...	12\$00
EVA — (1.ª edição), 1 vol. Enc. 15\$00; br. ...	10\$00
FIGURAS DE ONTEM E DE HOJE — (3.ª edição), 1 vol. Enc. 13\$00; br. ...	8\$00
GALOS (OS) DE APOLO — (2.ª edição), 1 vol. Enc. 13\$00; br. ...	8\$00
MULHERES — (6.ª edição), 1 vol. Enc. 14\$00; br. ...	9\$00
HEROÍSMO (O), A ELEGÂNCIA E O AMOR — (Conferências), 1 vol. Enc. 21\$00; br. ...	6\$00
OUTROS TEMPOS — (3.ª edição), 1 vol. Enc. 13\$00; br. ...	8\$00
PÁTRIA PORTUGUESA — (5.ª edição), 1 vol. Enc. 17\$50; br. ...	12\$50
POLÍTICA INTERNACIONAL DO ESPÍRITO — (Conferência), 1 fol. ...	2\$00
UNIDADE DA LÍNGUA PORTUGUESA — (Conferência), 1 fol. ...	1\$50

POESIA

NADA — (3.ª edição), 1 vol. Enc. 11\$00; br. ...	6\$00
SONETOS — (5.ª edição), 1 vol. Enc. 9\$00; br. ...	4\$00

TEATRO

AUTO D'EL-REI SELEUCO — (2.ª edição), 1 vol. br. ...	3\$00
CARLOTA JOAQUINA — (3.ª edição), 1 vol. br. ...	3\$00
CASTRO (A) — (2.ª edição), br. ...	3\$00
CEIA (A) DOS CARDIAIS — (27.ª edição), 1 vol. br. ...	1\$50
CRUCIFICADOS — (3.ª edição), 1 vol. Enc. 13\$00; br. ...	8\$00
D. BELTRÃO DE FIGUEIROA — (5.ª edição), 1 vol. br. ...	3\$00
D. JOÃO TENÓRIO — (2.ª edição), 1 vol. Enc. 13\$00; br. ...	8\$00
D. RAMON DE CAPICHUELA — (3.ª edição), 1 vol. br. ...	2\$00
MATER DOLOROSA — (6.ª edição), 1 vol. br. ...	3\$00
1023 — (3.ª edição), 1 vol. br. ...	2\$00
O QUE MORREU DE AMOR — (5.ª edição), 1 vol. br. ...	4\$00
PAÇO DE VEIROS — (3.ª edição), 1 vol. br. ...	4\$00
PRIMEIRO BEIJO — (5.ª edição), 1 vol. br. ...	2\$00
REI LEAR — (2.ª edição), 1 vol. Enc. 14\$00; br. ...	9\$00
REPOSTEIRO VERDE — (3.ª edição), 1 vol. br. ...	5\$00
ROSAS DE TODO O ANO — (10.ª edição), 1 vol. br. ...	2\$00
SANTA INQUISIÇÃO — (3.ª edição), 1 vol. Enc. 11\$00; br. ...	6\$00
SEVERA (A) — (5.ª edição), 1 vol. Enc. 13\$00; br. ...	8\$00
SOROR MARIANA — (4.ª edição), 1 vol. br. ...	3\$00
UM SERÃO NAS LARANJEIRAS — (4.ª edição), 1 vol. Enc. 13\$00; br. ...	8\$00
VIRIATO TRÁGICO — (3.ª edição), 1 vol. Enc. 13\$00; br. ...	8\$00

Pedidos à

LIVRARIA BERTRAND

Rua Garrett, 73 e 75 — LISBOA

A obra mais luxuosa e artística
dos últimos tempos em Portugal

HISTÓRIA DA LITERATURA PORTUGUESA

ILUSTRADA

publicada sob a direcção

de

Albino Forjaz de Sampaio

da Academia das Ciências de Lisboa

Os três volumes publicados da HISTÓRIA DA LITERATURA PORTUGUESA, ILUSTRADA, compreendem desde as suas origens aos fins do século xvm. Impressa em **magnífico papel couché** os seus três volumes são um album e guia da literatura portuguesa contendo além de estudos firmados pelas maiores autoridades no assunto, gravuras a côres e no texto de documentos, retratos de reis, sábios, poetas, e escritores, vistas, gravuras, quadros, autógrafos, portadas de edições raras ou manuscritos preciosos, monumentos de arquitectura, estátuas, cerâmica, ourivesaria, tapeçaria, mobiliário, bandeiras, armas, selos e moedas, lápides, usos e costumes, bibliotecas, músicas, iluminuras, letras ornadas, fac-símiles de assinaturas, plantas de cidades, encadernações, códices antigos, vinhetas, marcas tipográficas, etc. O volume 1.º com 11 gravuras a côres fóra do texto e 1005 no texto; o 2.º com 11 gravuras a côres e 576 gravuras no texto e o 3.º com 12 gravuras fóra do texto e 576 dentro o que constitui um núcleo de **1.168 páginas com 34 gravuras fóra do texto e 2.175 gravuras no texto.**

A HISTÓRIA DA LITERATURA PORTUGUESA ILUSTRADA, é escripta pelas **mais eminentes figuras da especialidade**, nomes escolhidos entre os membros da Academia das Ciências de Lisboa, professores das Universidades, directores de Museus e Bibliotecas, nomes que são imperecíveis nas letras portuguesas. Assim sobre vários assuntos firmam artigos A. Botelho da Costa Veiga, Afonso de Dornelas, Afonso Lopes Vieira, Agostinho de Campos, Agostinho Fortes, Albino Forjaz de Sampaio, Alfredo da Cunha, Alfredo Pimenta, António Baião, Augusto da Silva Carvalho, Conde de Sam Payo, Delfim Guimarães, Fidelino de Figueiredo, Fortunato de Almeida, Gustavo de Matos Sequeira, Henrique Lopes de Mendonça, Hernâni Cidade, João Lúcio de Azevedo, Joaquim de Carvalho, Jordão de Freitas, José de Figueiredo, José Joaquim Nunes, José Leite de Vasconcelos, José de Magalhães, José Maria Rodrigues, José Pereira Tavares, Júlio Dantas, Laranjo Coelho, Luís Xavier da Costa, Manuel de Oliveira Ramos, Manuel da Silva Gaio, Manuel de Sousa Pinto, Marques Braga, Mosés Bensabat Amzalak, Nogueira de Brito, Queiroz Veloso, Reinaldo dos Santos, Ricardo Jorge e Sebastião da Costa Santos.

Cada volume, encadernado em percalina 160\$00

„ „ „ „ carneira 190\$00

Pedidos à **LIVRARIA BERTRAND**

73, Rua Garrett, 75 — LISBOA

Obras de ANTERO DE FIGUEIREDO

CÓMICOS (Novela) — 276 págs., brochado.....	10\$00
DOIDA DE AMOR (Novela) — 276 págs., brochado.....	10\$00
D. PEDRO E D. INES (Romance) — 322 págs., brochado...	12\$00
D. SEBASTIÃO — 464 págs., brochado.....	14\$00
ESPAÑA — Nova edição.....	no prelo
JORNADAS EM PORTUGAL — 404 págs., brochado.....	12\$00
LEONOR TELES (Romance) — 395 págs., brochado.....	12\$00
O PADRE SENA FREITAS (Conferência) — 64 págs., brochl.	3\$00
RECORDAÇÕES E VIAGENS — 328 págs., brochado.....	12\$00
SENHORA DO AMPARO — 250 págs., brochado.....	12\$00
TOLEDO (Impressões e evocações) — <i>Índice: Viagens —</i> A caminho — Chegada — "Plazas y plazuelas; calles e callejones," A Alcáçova da Saúde — As "Sabatinas," na catedral — Missa hispano-gótica — Lealdade lusitana — "El greco," — En "San Juan de los Reys," — Conventos — A Ponte de S. Martinho — O palácio de Fuensalida — Treva! — Certo púlpito! — Último dia, última noite — Volta — 226 págs., brochado.....	10\$00
O ÚLTIMO OLHAR DE JESUS — 375 págs., brochado.....	12\$00
A ARTE NA EDUCAÇÃO DA MULHER — (Conferência) Esgotado.	
MARIA AMÁLIA VAZ DE CARVALHO — (Discurso) Esgotado.	
MIRADOURO, Tipos e Casos — 320 págs., brochado.....	12\$00

Pedidos à **LIVRARIA BERTRAND**
73, Rua Garrett, 75 — LISBOA

Obras de AQUILINO RIBEIRO

ANATOLE FRANCE (Estudo) — 79 págs., brochado.....	5\$00
ANDAM FAUNOS PELOS BOSQUES — 356 págs. brochado..	12\$00
ESTRADA DE SANTIAGO (Contos: A maldição cubra os pardais, O Malhadinhas, Valeroso milagre, A Grande Dona, Bufonaria heroica.) — 408 págs., brochado.....	12\$00
FILHAS DE BABILÓNIA (Duas novelas: Olhos deslumbrados e Maga.) — 320 págs., brochado.....	12\$00
O HOMEM QUE MATOU O DIABO (Romance) — 353 págs., broch.	12\$00
JARDIM DAS TORMENTAS (Prefácio de Malheiro Dias. Contos: A Catedral de Cordova, A inversão senti- mental, Sam Gonçalo, A tentação do sátiro, Triunfal, No solar de Montalvo, A hora de Vésperas, A pele do bombo, Tu não furtarás, O remorso, A revolução.) — 328 págs. brochado.....	12\$00
TERRAS DO DEMO (Romance) — 332 págs., brochado.....	12\$00
VIA SINUOSA (Romance) — 360 págs., brochado.....	12\$00
A BATALHA SEM FIM (Romance) — 308 págs., brochado...	12\$00
AS TRES MULHERES DE SANSÃO (Novelas) — 268 págs., brochado.....	10\$00
MARIA BENIGNA (Romance) — 286 págs., brochado.....	12\$00
É A GUERRA — Diário da grande conflagração europeia, — 304 págs., brochado.....	12\$00
ROMANCE DA RAPOSA, 2.ª edição muito remodelada, com ilustrações de Benjamin Rabier, 1 vol. de 176 págs., ilustrado com 44 gravuras no texto, 16 estampas a côres em hors-texte e capa a côres.....	15\$00
ALEMANHA ENSANGUENTADA, 1 vol. de 312 págs., broc.	12\$00
QUANDO AO GAVIÃO CAI A PENA, 1 vol. de 272 págs., broch.	12\$00

Pedidos à **LIVRARIA BERTRAND**
73, Rua Garrett, 75 — LISBOA

OBRAS DE AGOSTINHO DE CAMPOS

Alguns aspectos da literatura por- tuguesa, por Aubrey F. G. Bell (tra- dução), br.	3\$00
Comentário leve da Grande Guerra:	
I — Europa em guerra (esgotado).	
II — O Homem, lobo do Homem — 304 págs., br.....	10\$00
III — Portugal em Campanha — 299 págs., br.....	10\$00
IV — Latinos e Germanos — 319 págs., br.....	10\$00
V — A Carranca da Paz — 316 págs., br.	10\$00
Ensaio sobre educação:	
I — Educação e Ensino — 317 págs., br.....	10\$00
II — Casa de Pais, Escola de Filhos — 248 pá- ginas, br.....	10\$00
III — Educar, na Família, na Escola e na Vida — 352 págs., br.....	10\$00
IV — A mãe de todos os vícios — 293 págs., br.	10\$00
Homem (O), a ladeira e o calhau. — br.	10\$00
Jardim da Europa. — br.....	10\$00
Ler e tresler. — br.....	10\$00
Lição moral e cívica, dada perante os alu- nos do Liceu Pedro Nunes, no primeiro ani- versário do assassinio do Presidente Sidónio Pais.....	3\$00
O pintor Carlos Reis. — 1 fol. formato grande.....	4\$00
Três prosas (As) — A pobre, a rica e a nova rica. — 64 págs., br.	3\$00
Pedidos à LIVRARIA BERTRAND — 73, Rua Garrett, 75 — LISBOA	

ANTOLOGIA PORTUGUESA

ORGANIZADA PELO

Dr. Agostinho de Campos

Sócio Correspondente da Academia das Ciências de Lisboa

Volumes publicados:

Afonso Lopes Vieira, um volume. — Alexandre Her-
culano, um volume. — Antero de Figueiredo, um volume.
— Augusto Gil, um volume. — Camões lírico, 1.º, 2.º, 3.º
e 4.º volumes. — Eça de Queirós, dois volumes. — Fernão
Lopes, três volumes. — Frei Luís de Sousa, um volume. —
Guerra Junqueiro, verso e prosa, um volume. — João de
Barros, um volume. — Lucena, dois volumes. — Manuel
Bernardes, dois volumes. — Paladinos da linguagem, três
volumes. — Trancoso, um volume.

Em preparação: Camões lírico, 5.º volume.

Cada volume brochado. 12\$00

Cada volume encadernado. ... 17\$00

Pedidos à **Livraria Bertrand**
73, Rua Garrett, 75 — LISBOA

UMA OBRA QUE É UMA FORTUNA

LIVRO DE OURO DAS FAMÍLIAS

ENCICLOPÉDIA DOMÉSTICA

NOVA EDIÇÃO MUITO AMPLIADA

COLECÇÃO METÓDICA DE

7.113 RECEITAS

OBRA ILUSTRADA COM 200 GRAVURAS

Coordenação de SEAROM LAEL

O LIVRO DE OURO DAS FAMÍLIAS

é uma obra indispensável em todos os lares. Guia das boas donas de casa, satisfaz também plenamente quantos sôbre todos os ramos profissionais e artísticos a queiram compulsar, podendo afirmar-se que nela encontrarão incluídos conhecimentos de valia.

Obra de incontestável utilidade para tódã a gente

No LIVRO DE OURO DAS FAMÍLIAS

são tratados todos os assuntos que muito interessam à vida pratica, como os referentes a:

Adorno de casa — Medicina prática — Maternidade
— Mobiliário — Jardinagem — Farmácia doméstica
— Géneros alimentícios — Lavagens — Colas —
Vernizes — Higiéne — Conservas — Animais do-
mésticos — Perfumarias — Iluminação e calefação
— Couros e peles — Metais — Doçaria — Massas
e cimentos — Socorros de urgência — Lavorés e
passatempos — Rendas e bordados — Tintas — Te-
cidos e vestidos — Estrumes e adubos, etc., etc., etc.

A UTILIDADE DE UMA SÓ RECEITA PAGA O LIVRO!

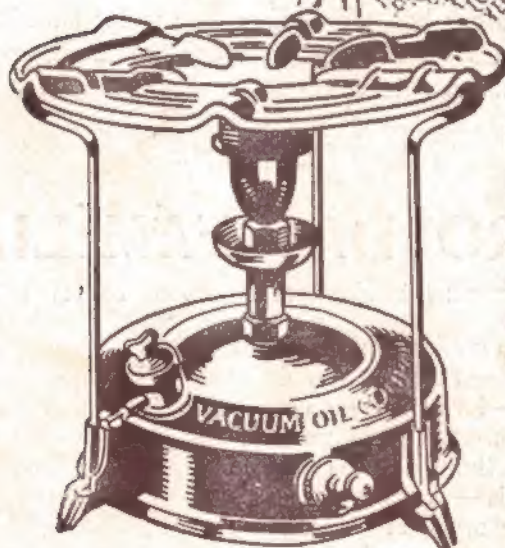
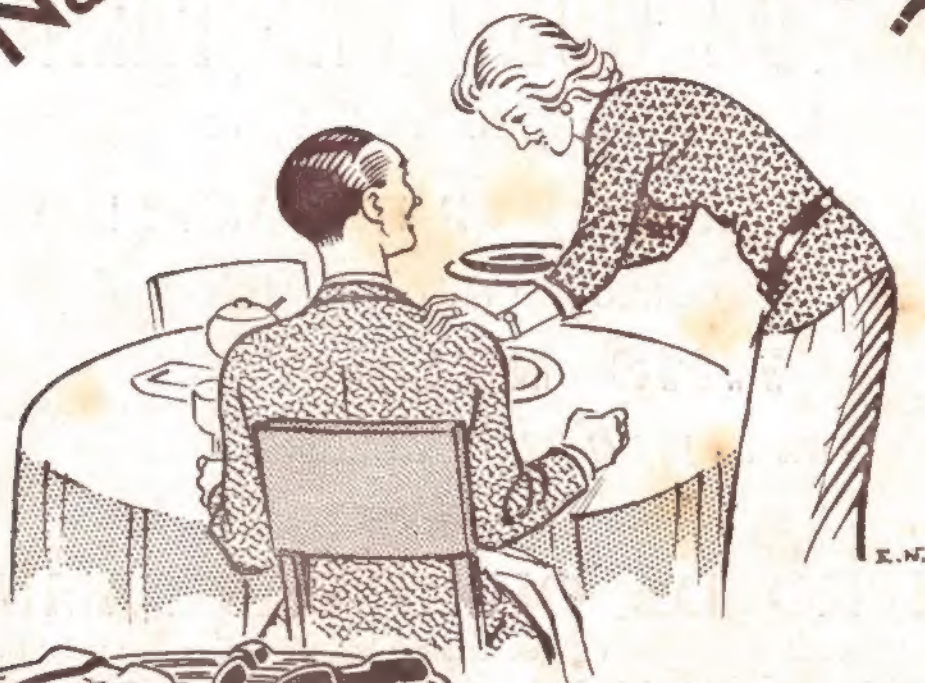
Um grosso vol. de 1.192 páginas, encadernado em percalina . . . **Esc. 30\$00**

Pelo correio à cobrança, **Esc. 33\$00**

Pedidos à LIVRARIA BERTRAND

73, Rua Garrett, 75 — LISBOA

Não te dizia, Tonêco ?!



Não te dizia que com o Fogareiro Vacuum te faria o almoço num instante ?!... Aqui tens o teu bife com ovos... São muito cómodos estes fogareiros; não gastam quási petróleo nenhum! ... O café ficou a aquecer ...

Se V. Ex.^a quiser um Fogareiro Vacuum feito em Portugal, peça o VACUUM N.º 2

FOGAREIROS VACUUM

USAR SEMPRE PETROLEO SUNFLOWER